

EL DIARIO PALENTINO

FUNDADO EN 1882

EL DE MAYOR CIRCULACION DE LA PROVINCIA

Suplemento N.º 13.388

TELEFONO NUM. 6
Apartado de Correos, número 17.

Sábado 2 de Junio de 1928

REDACCION Y TALLERES:
Berruete, 1 y 5, pral. y Burgos, 5

Número suelto: 20 cts.

LA BELLA CIUDAD DE PALENCIA



AVENIDA DEL GENERAL AMOR

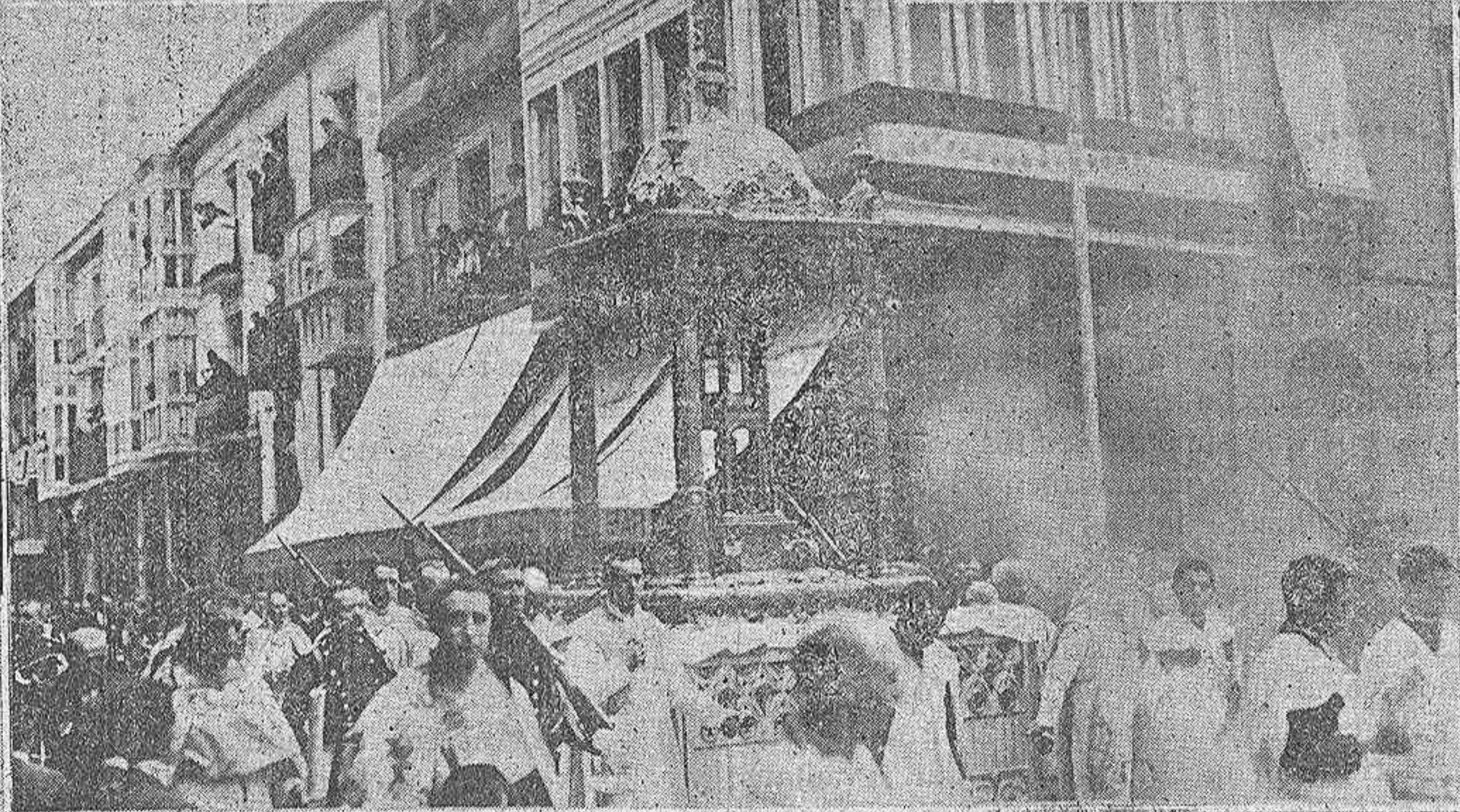
Año
de
1928



AVENIDA DE CASADO DEL ALISAL

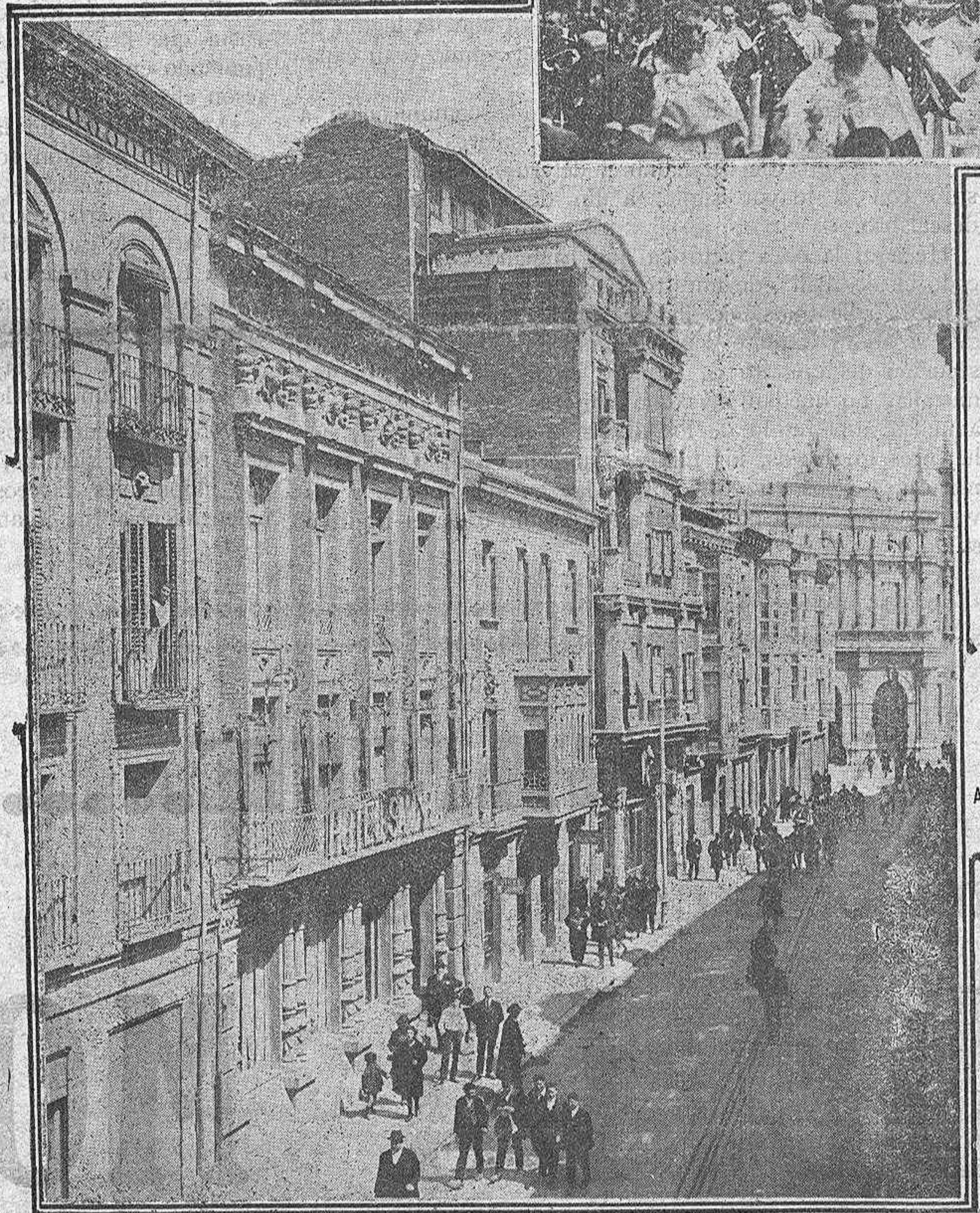
La Feria del

Corpus Christi



PROCESION
DEL
CORPUS

Composición
Fotográfica de
Albino R. Alonso



CALLE DE DON SANCHE



CALLE MAYOR PRINCIPAL

Ciudad vieja.

Ciudad nueva.

UNA vez—no sé cuándo ni cómo—me dijeron que Palencia era una ciudad Cenicienta. Fué le-
jos de aquí. Donde no se
la conocía. Donde sólo po-
día ignorársela. Sentí en-
tonces el espasmo de la
"horquilla" y repliqué lo-
cuz, encendido por la pa-
sión de un cariño casi in-
fantil. Hablé mucho. Des-
pués medité más. Y de
aquel día brotaron estas
estampas de mi tierra....

Palencia, mi ciudad, la
cuna de mis mayores, la
de la Puebla, la del Mer-
cado Viejo, la de Allende
el Río, la del Otero, la de
la Calle Mayor y Don San-
cho, esta ciudad nueva que
se formó en una veintena
de años, tejendo la holgu-
ta de decorativos edificios
y vias de asfaltado rever-
berante a la luz fuerte de
nuestro sol, tiene el em-
paque señorial de aquellas
sus mujeres que supieron
defenderla contra el inva-
sor, la hospitalidad legen-
daria de Castilla, la tradi-
ción del buen decir y mejor
obrar, la austeridad e hi-
dalguía que heredará a
través de su historia llena de vibrantes trazos, alma grande, iluminada
por los rayos del Progreso, por una estrella de Fé...

Ese trozo primero de la calle Mayor, nuevo, esbelto, tiene como
los niños gracia de luz en los ojos. Esos rincones del Mercado Viejo
donde se levantan las casitas viejas y multicolores, de muros ruinosos
y puertas talladas con primitivo encanto, tienen el recuerdo de la hora
sentimental. Ese barrio nuevo de la Avenida de Casado del Alisal, em-
plazado en lugar estratégico, con edificaciones esbeltas, barrio que ha
surgido al conjuero de un deseo ferviente de emulación, ofrece una be-
lleza de arquitectura moderna, verdaderamente espléndida. Esos rinco-
nes de la Catedral—el bolo de la Paciencia—significan un seguro asilo
del hijo de la tierra que no podrá olvidar los coros
de la Estación, las carreras a Puenteillas, las travesuras
de la Estación, las pedreas en las márgenes del Ca-
rrión, al fondo de la silueta triste del Instituto
encanto especial que «sabe» a ciudad grande, tie-
nen un sin igual atractivo.... Esos soportales de la
Piazza Mayor, de las baladas emotivas, de los pri-
meros pasos que se dieron y de los besos que no
podieron darse, poseen inefable encanto.

Esta es la ciudad, nuestra ciudad. Junto a la
vieja, la nueva. Frente a las edificaciones de tra-
dición correcta y decorado moderno, los apartados
rincones de nuestro ensueño. De un lado la Pallan-
cia. De otro, la Palencia que camina por el sen-
tido de la Civilización.

¡Así es mi pueblo!

Las torres que suben al cielo....
Sobre los tejados acanalados y arcillosos que
saben del aroma del incienso en los días procesio-
narios, sobre el humo del Monte en las tardes poéticas
de primavera y del sabor arcaico de leyendas y
tradiciones casi olvidadas, la torre de San Miguel
se alza hierática, «clavándose» como otras hermo-
sas torres españolas—en el azul de aire tibio de
los días claros y en el ala de cuervo de las noches
oscuras.

Esta torre de San Miguel, tan soberanamente palentina, se levanta
recta, sencilla y católica para imponerse en el paisaje.

Parece que fué hecha para recordar al hombre la necesidad de un
remanso espiritual y de una plática con la altura. Torre de San Miguel.
¡Qué palentina eres! Presides el Carrión y allá a lo lejos, desde Valde-
rrobledo, desde la Carabajala, impones a la Catedral la dominación de
tu estirpe señorial. Torre levantada para todos y que—valga la frase
del poeta—eres gruesa columna perdida en el cielo, que recoge en un
sorbo la azul serenidad de las alturas.

Más allá está la torre de la Catedral. Indica remanso, bienaventu-
ranza. De chicos, al salir de San Isidoro, veíamos cómo las golondrinas

Los chiquillos como poemas de alegría en flor, se preparan para
correr «el pan y el queso». La formalidad de un varón que huele a
Ayuntamiento comienza a apedrear al pueblo. La calvicie del Otero
rejuvenece. Hay músicas, charangas y alegría. Cae la tarde y en la pin-
celada del paisaje—usted Fray Secundino, admirable pintor palentino
le brindo la paleta—destaca un capullo de muy pocos abril—nació en
mañana triguera, abajo, en las huertas del Soto—que canta
Vete a la posada y dí al arriero,
que ya no la quiero....

El sol ya se ha puesto. Y al clarinero municipal—¡picaras libacio-
nes!—no se le puede oír hasta el día de San Marcos.

¡Así son las romerías de mi pueblo!

Paseos... Plazas...

Las mañanas domingueras tienen también su
tradición. Los paseos en la calle Mayor, en la
Plaza, cuando se desparrraman las bellas mujeres
palentinas después de la hora de misa, constituyen
otra de nuestras notas marcadamente típicas.

En la Plaza la música interpreta deliciosos pro-
gramas.

En frente, en las Casas Consistoriales, estos
días son silenciosos. Como deben serlo nada más
que en estos días para dar tregua a los demás del
resto del año, en los que sería insensato no se
agitasen las pasiones en torno a los problemas que
deben sacudir todas las actividades palentinas...

Envío

A usted, ignorado amigo, que no conocía a
Palencia, fervorosamente le dirijo estas postales
donde salta a luz plena el espíritu comprensivo,
el alma y el renacer de un pueblo que no olvida
su pasado—el cortejo inefable de bien amadas
tradiciones—y se preocupa seriamente de su
porvenir.

J. Alonso de Ojeda.

PRIMAVERA POR LORENZO ROLDAN

NOVIA Primavera: campiña florida,
estación fragante que aromas la vida;
todo lo engalana, todo lo embellece
con resurgimientos de nuevos amores,
y bajo el sol mágico tú siempre pareces
una blanca novia cubierta de flores.

Gentil Primavera: novia enamorada,
de lirios y rosas la frente nimbada.
Los campos, sedientos de luz y alegría,
extienden su manto de gemas brillantes;
se esfuma del alma la melancolía,
y se unen con besos las bocas amantes.

Dama Primavera: juventud dorada,
junto a ti mi alma presente extasiada,
en dulces quimeras, como en un ensueño,
toda la grandeza de un divino amor,
y el sol luminoso, fecundo, abrileno,
hace a los capullos convertirse en flor.

Primavera lírica: pájaros cantores,
que trovan endechas de dulces amores,
luciendo el tesoro que hay en su garganta.
Sobre la enramada, junto a la laguna,
incensan las rosas y el ruiseñor canta
sus penas divinas al claro de luna.

Bella Primavera: sol resplandeciente,
bosques perfumados, parque floreciente,
trigales henchidos de un áureo tesoro.
Flor color de sangre, bermeja amapola,
cuyo polen liba mariposa de oro,
y parecen una bandera española.

Maga Primavera: jardines floridos,
las aves, cantando, fabrican sus nidos
en un dulce idilio de paz y de amor.
Y las golondrinas, amables viajeras,
retornan en bandas, volando ligeras
sobre las frondosas pomares en flor.

Hada Primavera: trajes transparentes,
se visten de largo las adolescentes,
rompen su crisálida las niñas de ayer.
Y en una eclosión de gracias y aromas,
se ondulan sus cuerpos, florecen sus pomas,
y surge, radiante de luz, la Mujer...

Primavera amable: que cubres de flores
las viejas heridas de antiguos amores;
tus noches idílicas tienen tal virtud,
que llenan la mente de músicas bellas,
la boca de besos y el alma de estrellas,
como en un retorno de la juventud.

La invencible Palencia, heroica defensora de su intangible independencia

Momento Pallantia...

Lector, si eres palentino y has pasado el "hall" del Palacio Provincial reparando en la pintura que encabeza estas líneas, debida al afamado pincel de nuestro paisano el gran pintor Oliva, puedes sentirte orgulloso.

Si no eres palentino, lector, aparte del placer que puedan proporcionarte los méritos y encantos artísticos del cuadro, debes sentir respeto y admiración profundos para los hijos de esta noble tierra palentina, tan heroicos y esforzados en tiempos pasados; tan anhelantes de progreso y cultura en los presentes; tan caballeros e hidalgos ayer como hoy...

Es la pintura a que aludimos, representativa de un episodio sublime de la historia antigua de nuestra querida ciudad, es una inspirada composición artística que constituye la más gloriosa de las efemérides de la antigua y renombrada "Pallantia", la más famosa ciudad que 150 años antes de Jesucristo, formaba la metrópoli de los "vaceos".

De la invencible "Pallantia", heroica defensora de su intangible independencia y seguro asilo de los pueblos comarcanos que, atacados por los Cónsules de la República Romana, sucumbían al impulso devastador de los ejércitos guiados por las orgullosas águilas del Imperio que aspiraba a la dominación universal.

"Nobles gentes," "pueblo culto."

Atiende, lector: esta Palencia de nuestros amores, fué en tiempos, cual Numancia, famosa.

Si descontamos pequeñas partes montañosas del Norte ocupadas por los cántabros y escasos territorios dominados por los astures en la vega y loma de Saldaña, nuestra provincia, en su mayor extensión, en la totalidad de su parte llana, sólo accidentada por cerros y montuosidades aislados y de escasa importancia, constituyó el más célebre emporio vacceo, cuyos moradores, los más civilizados en medio de la natural rudeza del pueblo celtibero, dedicábase al pastoreo y a la agricultura y sostenían activo tráfico con los pueblos comarcanos.

La vida mancomunal que los vacceos practicaban, repartiendo anualmente las tierras cultivables y aun los frutos recolectados, llegando hasta el extremo de que se castigaba con la última pena toda ocultación, supone desde luego para aquellos tiempos un grado de perfeccionamiento para los primeros habitantes de nuestra provincia y el hecho de guarecer dentro de las murallas de la plaza a los supervivientes del sitio y destrucción de Coca (Segovia), llevada a cabo por el sanguinario Cónsul romano Lucio Lúculo, es una prueba irrecusable de la hospitalidad e hidalguía que los palentinos siempre tuvieron como preciado blasón y honroso timbre.

Alto concepto tuvieron de los vacceos palentinos Estrabón y Diodoro de Sicilia, llamándoles acertadamente aquel, "nobles gentes" y éste "cultísimo pueblo."

Palencia-Numancia.

Y hé aquí cómo entonces su civilización y hospitalidad fueron causa general y eficiente para los palentinos, de grandes desgracias y contrariedades, pero motivos inesperados para que pudiesen mostrar los tesoros inagotables de valor que se guardaban tras los inexpugnables muros de la ciudad, veneros insuperables de independencia, con-

tra los cuales se estrellaron un día tras otro la obstinación y terquedad de los más aguerridos cónsules romanos.

Lucio Lúculo, cruel y sanguinario, avaro y envidioso, persiguió hasta "Pallantia" a los defensores de Coca, y con esta disculpa, pero con el sólo pensamiento de apoderarse de los tesoros que suponía ocultos en la plaza, puso sitio a la ciudad, creyendo erróneamente que sus moradores capitularían fácilmente ante el soberbio empuje de las águilas romanas.

Las impetuosas e inesperadas salidas de los sitiados y las incansables correrías de los de afuera, unos y otros jinetes tan osados como ligeros, que dieron la merecida y justa fama a la caballería palentina, privaron de víveres al campamento romano, que al fin hubo de levantarse y emprender la retirada sin orden alguno, acosado el ejército consular por los palentinos, hasta que traspasó las márgenes del Duero. Lúculo pagó cara su ambición y atrevimiento, pues el Senado Romano le exigió cuentas de esta desventurada jornada y le castigó con severidad.

Unas decenas más de años, y vuelve a sonar terroríficamente entre los ejércitos consulares el nombre de "Pallantia." La intrépida caballería "pallantina," acude en socorro de los moradores de Numancia, contribuyendo eficazmente a que el cónsul Cayo Hostilio Mancino levantara el cerco que tenía puesto a la ciudad, "terror de la República."

El cuadro de Oliva.

Un nuevo cónsul, Emilio Lépido, 137 años antes de

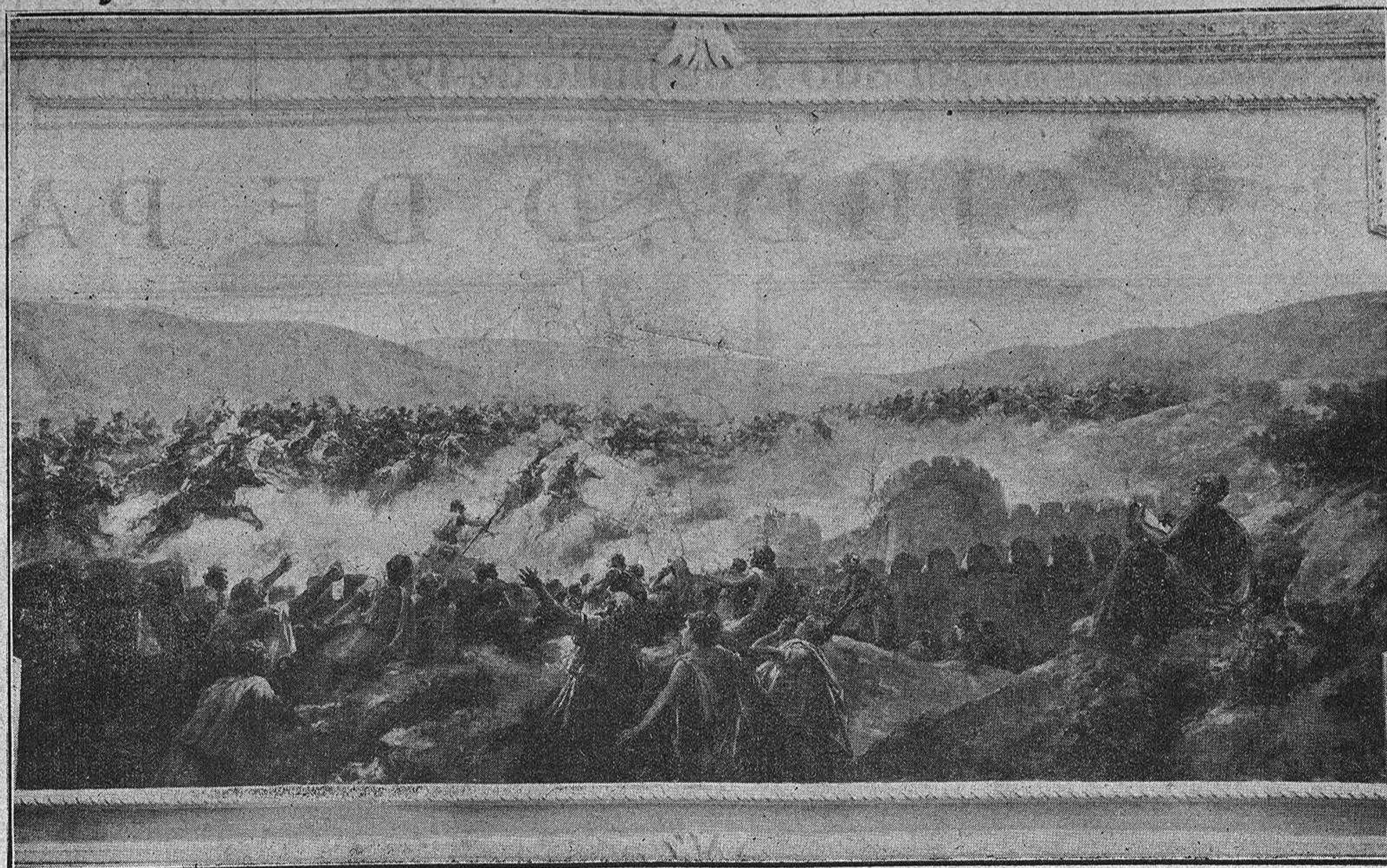
Jesucristo, quiso formalizar el sitio de Numancia, mas escarmentado por lo que antes había ocurrido a su antecesor Mancino, dirigió sus primeros refuerzos a tener a raya a los esforzados vacceos de "Pallantia" y apoderarse de su capital.

La empresa no era tan fácil como el cónsul pensara y el asedio de la plaza metrópoli de los vacceos, se prolongaba indefinidamente a pesar de los ardides que los sitiadores pusieron en juego, propalando fantásticos triunfos para sembrar el temor y el desorden en aquella legión de valientes "pallantinos" que sólo valor y ánimo eran capaces de sentir.

Los vacceos consiguieron cortar toda comunicación a los romanos y cuando los ejércitos consulares comenzaron a sentir los efectos del hambre, determinaron levantar el sitio con el mayor sigilo, a fin de evitar un seguro descalabro.

Hé aquí la obra pictórica que Eugenio Oliva ha colocado en el "hall" de nuestro Palacio Provincial:

Los "pallantinos" se dieron cuenta del intento del ejército sitiador; valiente y precipitadamente, salieron en persecución del ejército de Lépido; en la plaza, tras de las murallas no quedan más que mujeres, niños y ancianos, aquellas implorando de los dioses la protección para sus heroicos guerreros, los niños despidiendo con sus tiernas manecitas a los que furiosos se lanzan al combate, y los viejos excitando a puños cerrados el odio hacia el fugitivo sitiador.



«Defensa de Palencia por los vacceos», cuadro de Oliva.

Hermoso cuadro este de Oliva, que tan bien expresa el episodio más glorioso de la historia antigua de nuestra querida ciudad!

Los fugitivos fueron alcanzados en las proximidades de la conjunción de los ríos que se supone fueran el Cárro y el Pisuerga (quizás campos de Dueñas) y el encuentro, más que batalla, debió ser una verdadera carnicería en la que según datos de autorizados historiadores, perecieron unos 6.000 romanos.

"El terror de las legiones."

Si Numancia, con razón fué distinguida con el dictado de "terror de la República," no con menos fundamento hubiese podido llamarse a la caballería "pallantina" el terror de las legiones consulares.

El mismo Publio Cornelio Escipión el Africano, vencedor de los cartagineses y poseedor de las ruinas de Numancia, pensó vengarse de los palentinos, pero su actuación no fué más afortunada y si más prudente que la de sus antecesores.

Convencido del indomable espíritu guerrero de los vacceos pallantinos, no quiso exponer a su brillante ejército en una sola jornada, y sus intervenciones quedaron reducidas a salvar los escuadrones de su lugarteniente Rutilio Rufo, seriamente cercados y amenazados por los palentinos, evitando la batalla con hábiles estratagemas. Tras de prevenirse contra otra grave emboscada que los guerreros vacceos le tendieron, halló muy prudente la medida de retirarse de tierras de "Pallantia," adoptando grandes precauciones en evitación de que la caballería pallantina castigase a la retaguardia de sus legiones.

La pericia en el arte de guerrear y la fama de indomables adquirida en aquellos tiempos por los vacceos fué tal, que Paulo Orosio, no ha dudado en señalar a la caballería "pallantina" como "el terror de las legiones consulares."

Todo se perdió menos el honor...

Corría el año 75 antes de nuestra era, cuando el gran general Pompeyo sitió a Palencia para resarcirse de algunos descalabros que las tropas romanas habían sufrido de las de Sertorio, ayudadas por las milicias vacceas; los guerreros palentinos hicieron una vez más honor a su valentía y se mantuvieron fuertes en defensa de la plaza, hasta que llegaron los refuerzos enviados por Sertorio, poniendo en fuga al ejército pompeyano que sostenía con tesón el cerco.

Dominada por fin la península por Pompeyo, España pasó a ser posesión romana, pero los vacceos no se rindieron definitivamente hasta que César Augusto, 38 años antes de Jesucristo, concluyó las guerras cántabras.

A partir de esta fecha, las tierras palentinas pertenecieron a Roma formando parte de la provincia tarraconensis y dependiendo del convento jurídico de Clunia (Coruña del Conde.)

Palencia, mi querida Palencia, bien fundados tienes tus inmaculados timbres de gloria.

Nobles, valientes, hospitalarios, hidalgos hijos de la ciudad, recordad siempre, siempre, que descendéis de aquellos indomables vacceos de la antigua "Pallantia," cuya independencia fué intangible.

AUGUSTO FERNAGÚ

TODA SEÑORA ELEGANTE.....

necesita acudir a los mejores comercios.

EL PALACIO DE LA MODA

presenta variadísimo surtido en gasas "georgettes", crespones lisos y estampados, tisús, charmelines, "chevets", sultanas y pongis seda, etc., etc.

La Verdadera FERIA

de toda clase de artículos de temporada de verano podrá visitarla en los días del Corpus en este establecimiento que realizará las ventas a precios reducidos.

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE.

PRECIO RIGUROSAMENTE FIJO.

MAYOR PRAL., 76.

LA NUEVA Y BRILLANTE FERIA PALENTINA TITULADA DEL CORPUS CHRISTI

EL CAMINO A SEGUIR

Vamos a celebrar por primera vez en nuestra capital la nueva feria del Corpus Christi, establecida por el Ayuntamiento a iniciativa de la Cámara de Comercio e Industria, de la Cámara Agrícola, del Consejo provincial de Fomento y del Círculo Mercantil e Industrial.

Las fiestas, a juzgar por el entusiasmo reinante y por los festejos que figuran en el programa, han de resultar dignas de una capital de provincia de la importancia de la nuestra, y es que por esta vez se ha impuesto la lógica.

Veamos: las exigencias de la vida moderna requieren de un Ayuntamiento como el de nuestra capital una serie de atenciones ineludibles y un conjunto de cargas para el municipio de bastante consideración y estas circunstancias son motivo justificado para que en sus presupuestos de gastos no puedan figurar crecidas cantidades destinadas a la organización de atraerentes festejos, con los que se den a las ferias de la población la importancia que por tradición les corresponde.

Las cantidades que nuestro Municipio, haciendo un verdadero exceso de buena voluntad, ha venido consignando en sus presupuestos al ya indicado objeto, resultaban en la práctica irrisorias e insuficientes a todas luces, no pudiendo ofrecer en punto a diversiones y festejos, otra cosa que vulgarísimas fiestas de fuegos de artificio, sencillas sesiones de cinematógrafo público y abundante colección de conciertos musicales a base de continuas actuaciones de la Banda municipal de la ciudad; festejos que, como es natural, no ejercían ninguna atracción sobre los forasteros, que si algunos nos visitaban era, más que por otra cosa, por rutina, por venir una vez al año a la capital de provincia.

Así nuestras ferias decaían; así nos veníamos lamentando un año tras otro de esta decadencia, ya con visos de desaparición, y así la ciudad experimentaba no pocos perjuicios morales y materiales a los que en absoluto se hacía preciso aplicar un eficaz remedio.

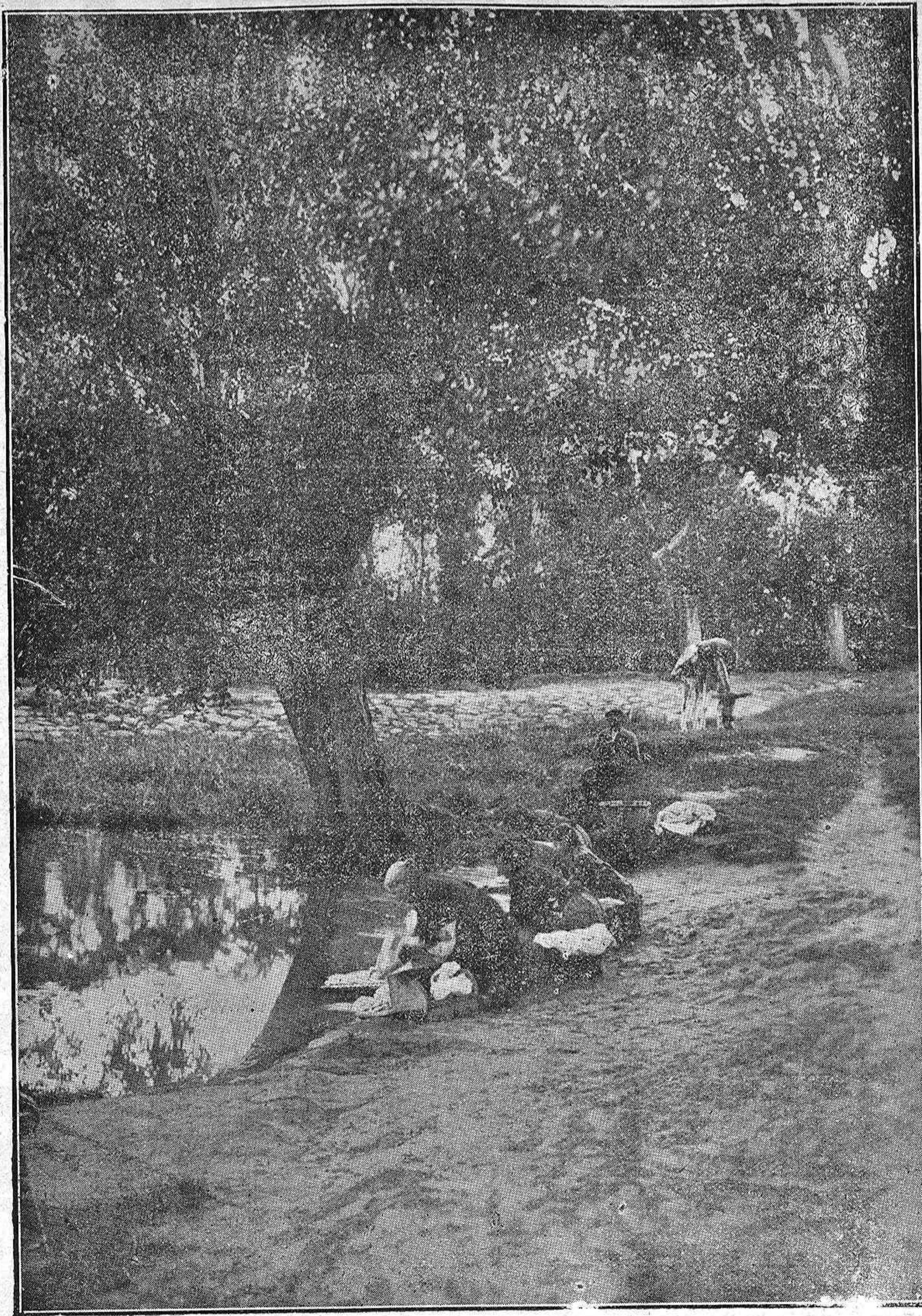
EL DIARIO PALENTINO, que a nadie cede el primer puesto cuando de defender los intereses de la capital y su provincia se trata, hace ya muchos años que dió la voz de alerta en este extremo, indicando al mismo tiempo una solución armónica y lógica para el problema, ya experimentado y resuelto en otras poblaciones de la categoría de la nuestra.

La solución del asunto había de buscarse a base de una mancomunada actuación del Ayuntamiento y las fuerzas vivas de la población; del Municipio y del Comercio e Industria de la ciudad; aunando voluntades y esfuerzos, la organización de festejos atraerentes, la confección de programas para nuestras principales fiestas anuales, sería fácil.

Esto ha sostenido siempre EL DIARIO desde sus columnas y nuestras afirmaciones han tenido completísima comprobación en el año actual, primero en que se celebra nuestra nueva feria del Corpus Christi, sustitutiva de la "chica" de Pentecostés.

Las cuatro entidades arriba indicadas, importantísimas en el desenvolvimiento de nuestra vida local, se han dispuesto a ayudar con entusiasmo y pesetas al Ayuntamiento, y de esa colaboración, altamente plausible, surgió la solución del problema, solución que para que sea más completa ha de reunir la condición de asiduidad, sin desmayos inexcusables y la circunstancia de oportunidad, sin dar margen a las dificultades siempre nacidas de la premura y prosperadas en el apremio.

EL DIARIO PALENTINO así lo espera.



«Palencia tiene también sus remansos de paz»

Así podría titularse esta bellísima fotografía de nuestros alrededores pintorescos.

PROGRAMA OFICIAL

El Ayuntamiento, en sesión extraordinaria aprobó el programa de festejos siguientes:

DIA 6 DE JUNIO

Inauguración de la feria. A las tres de la tarde el Excmo. Ayuntamiento en Corporación, precedido de los Maceros, Clarinero y Timbalero, Gigantes y Cabezudos y acompañado por la Banda Municipal de Música, asistirá a los solemnes cultos religiosos que se celebrarán en la Santa Iglesia Catedral, anunciando con el disparo de bombas el comienzo de la feria.

Apertura del Concurso de ganados y exposición de maquinaria agrícola.

A las cuatro y media de la tarde, en la plaza de Toros, concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del eminente maestro señor Arbós.

A las diez de la noche, en el Salón de Isabel II concierto popular por la Banda Municipal de Música.

DIA 7 (CORPUS CHRISTI)

Al amanecer. Dianas.

A las diez y media. Solemne procesión.

A las cuatro y media de la tarde. Fiesta de Boxeo.

A las diez y media de la noche. Concierto musical y cinematógrafo público en el Paseo de Isabel II.

DIA 8

A las nueve y media de la mañana. Carreras ciclistas.

A las once y media. En la Huerta de Guadán concurso de bandas regionales.

A las cuatro de la tarde. En la Plaza de Toros, gran fiesta de Boxeo.

A las siete de la tarde. Gran función de gala en el Teatro Principal por la Real Coral Zamorana.

Por la noche. Gran Verbena en el paseo del Salón y concurso de mantones de Manila.

DIA 9

A las once de la mañana. Concierto por la Real Coral Zamorana en la Plaza Mayor y presentación de la Coral Palentina.

A las cuatro y media. Concurso de automóviles engalanados y batalla de flores.

A las diez de la noche. Música y Cinematógrafo público en el paseo del Salón.

DIA 10

A las once concurso de tiro de pichón.

A las doce, concierto musical en la calle Mayor.

A la una de la tarde. Reparto de premios a los ganadores y labradores que hayan concurrido a la Exposición de Maquinaria Agrícola y concurso de ganados.

A las cuatro de la tarde. Gran corrida de toros.

A las diez de la noche. Concierto musical y fuegos artificiales.

Durante los días de Feria, se celebrará un concurso de escaparates con premios a los que, a juicio de la Comisión de festejos, merezcan esta distinción.

Fiestas de Caridad.—En uno de los días de feria se hará entrega de bonos a los pobres de la ciudad.

En el Teatro Principal, Salón Novedades y Cinema España, tendrán lugar atraerentes espectáculos.

Los puestos de quincalla, salones de tiro y demás espectáculos populares, se situarán en los sitios de costumbre.

El feriado de ganado estará exento de toda clase de arbitrios.

Palencia 11 de mayo de 1928.—El Alcalde, S. Rodríguez.

Almacén de Maderas

CARPINTERÍA MECÁNICA

Pedro Manuel Gil

Gil de Fuentes, 22 Palencia

Taller de Escultura, Decoración y Mármoles

JULIO GATO

Becerro de Bengoa, 12

PALENCIA

AUTOMOVILISTAS

Acumuladores «TUDOR», para arranque y encendido de coches, carga y reparaciones de las baterías, instalaciones. Lámparas y accesorios.

Agencia «TUDOR» para Palencia y su provincia,

Ramón Miguel.—Electricidad

Mayor Pral., núm. 107

PALENCIA



La mayor y mejor colección en Calzados de España y el Extranjero

LA MARINA

Don Sancho, 6 - PALENCIA

Nuestra ofrenda

Desde hace varios años viene El Diario publicando extraordinarios artísticos coincidiendo con la celebración de las Ferias palentinas.

En esta empresa sólo nos guía el más sano palentinismo. Por eso las generales alabanzas otorgadas a nuestro esfuerzo se traducen al llegar a la Redacción en entusiasmos para superar de año en año la labor que nos hemos impuesto.

He aquí la razón de que al comenzar las nuevas Ferias del Corpus, El Diario animado de los más nobles auspicios, siga realizando una obra—modesta ahora, más tarde fecunda—en beneficio de Palencia, toda vez que la más amplia difusión de nuestras tradiciones y de los progresos palentinos son merecedores de los más selectos y cuidadosos desvelos por parte de todos.

Cumplenos registrar, por último, el más rendido tributo de gratitud y admiración a los publicistas que honran estas páginas, saturadas de vehementes deseos, de fervientes anhelos pro patria chica.

EL TRUST MOBLERO

Construcción de toda clase de muebles de estilo. Altares, confesionarios, púlpitos, sagrarios y todo lo concertiente al ramo de Ebanistería y talla.

Juan de Castilla, 5 y 7.

PALENCIA

Sinceridades

Tiene Palencia, al igual de algunas mujeres, un algo que gana la simpatía de todos. Es un atractivo que no viene de su belleza, sino de su espíritu.

Su generosidad, tan efusiva y cordial, rinde nuestra admiración y nos hace suyos para siempre.

Es pueblo que sale del recogimiento local y se expansiona, pleno de alegría confortadora. Dádovoso, olvida su propio interés en bien del interés ajeno.

Es cortés en la hospitalidad y campechano en el trato. Está bien seguro de su propia hidalguía, porque tiene su origen en las esencias mismas de la democracia. Acoge con cariño y alienta con entusiasmo. Toda iniciativa noble florece en su alma. Si las pasiones lo ofuscan, impulsándolo violentamente con exaltada estridencia, pronto adquiere, de nuevo, el ritmo sereno de la templanza.

En su vivir íntimo, en lo cotidiano, es ligero, ordenado.

Es un gran corazón que se cuida de su porvenir.

TALLER DE CUCHILLERÍA Y VACIADO

Juan Salvador

El más antiguo por estar establecido el año 1830 y haber ganado diploma y medalla de plata en la exposición de Palencia el año 1905. En dicho taller se construyen las mejores tijeras de esquila ganado mular y lanar y tener un disco especial para el vaciado de máquinas de cortar pelo y hoces de segar a máquina.

Calle de Alonso J. de Madrid - Frente al antiguo Cuartel de Alonso 12 - Palencia

Aceite puro de oliva

Extra-fino

en b dones de 1,

2 y 1½, 5 y 10 kilos

“CANCIONERA,”

(Marca registrada)

Indispensable en

toda cocina

delicada

AGENTE PARA PALENCIA Y PROVINCIA

Marcial Izquierdo - J. Canalejas, 18



“La Palentina Industrial,”

Fábrica de Chocolates y Tostadero de Café

Premiados en la Exposición de Palencia 1827

Diploma de honor y medalla de oro

Montada con todos los adelantos modernos

CAMARA FRIGORIFICA

Quijada Sanmamés

PALENCIA

Banco de Bilbao

FUNDADO EN 1857

Capital social, Pesetas 100.000.000

Capital emitido desembolsado (60 millones) y Reserva (63 millones): PESETAS **123** millones

DIRECCIÓN TEL: BANCOSABO

DOMICILIO SOCIAL: BILBAO

SUCURSALES

PARIS

29, Avenue de l'Opera

LONDRES

"Bilbao House,"

36, New Broad Street

Alcoy, Barcelona, Bermeo, Brivesca, Burgos, Castro-Urdiales, Córdoba, Durango, Elizondo, Estella, Guernica, León, Madrid, Medina de Pomar, Melilla, Miranda de Ebro, Palencia, Pamplona, Reus, Sabadell, Sagunto (Puerto) Sanguesa, San Sebastian, Sevilla, Tafalla, Tanger, Tarra-sa, Tudela, Valencia, Vigo, Vitoria, Zaragoza.

PALENCIA: Don Sancho, 1, 3 y 5.

AGENCIAS

Algorta, Amorebieta, Carranza-Concha, Elorrio, Lekeitio, Llodio, Marquina, Mundaca, Munguía, Ondárroa, Orduña, Plencia, Sestao, Valmaseda y Villaro.

Corresponsales en todos los países del mundo.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente de turno,

JULIO HERNANDEZ Y MENDIRICHAGA

VOCAL, Juan Manuel Olavarrieta, José Escudero, Conde de Heredia Spínola, Fernando de Zubiria, Anselmo L. de Letona, José María Martínez de las Rivas, José C. de Taramona, José Manuel de Arispé, Luis de Briñas, Sir Ramón de la Sota, Miguel Rodríguez Acosta, Enrique de Zárate, Juan de Astigarraga, Ceferino de Urien y Leicegui, Evencio de Cortina y Arteta, Luis de Lezama Leguizamón, Marqués de Chávarri, José Joaquín de Ampuero, Oscar Rochell, Francisco A. de Arteche, Marqués de Triano, Julio de Arteche, Juan A. de Uriarte, Domingo de Epalza, Horacio de Echevarrieta, José Zubiaga y Careaga.

Director general,

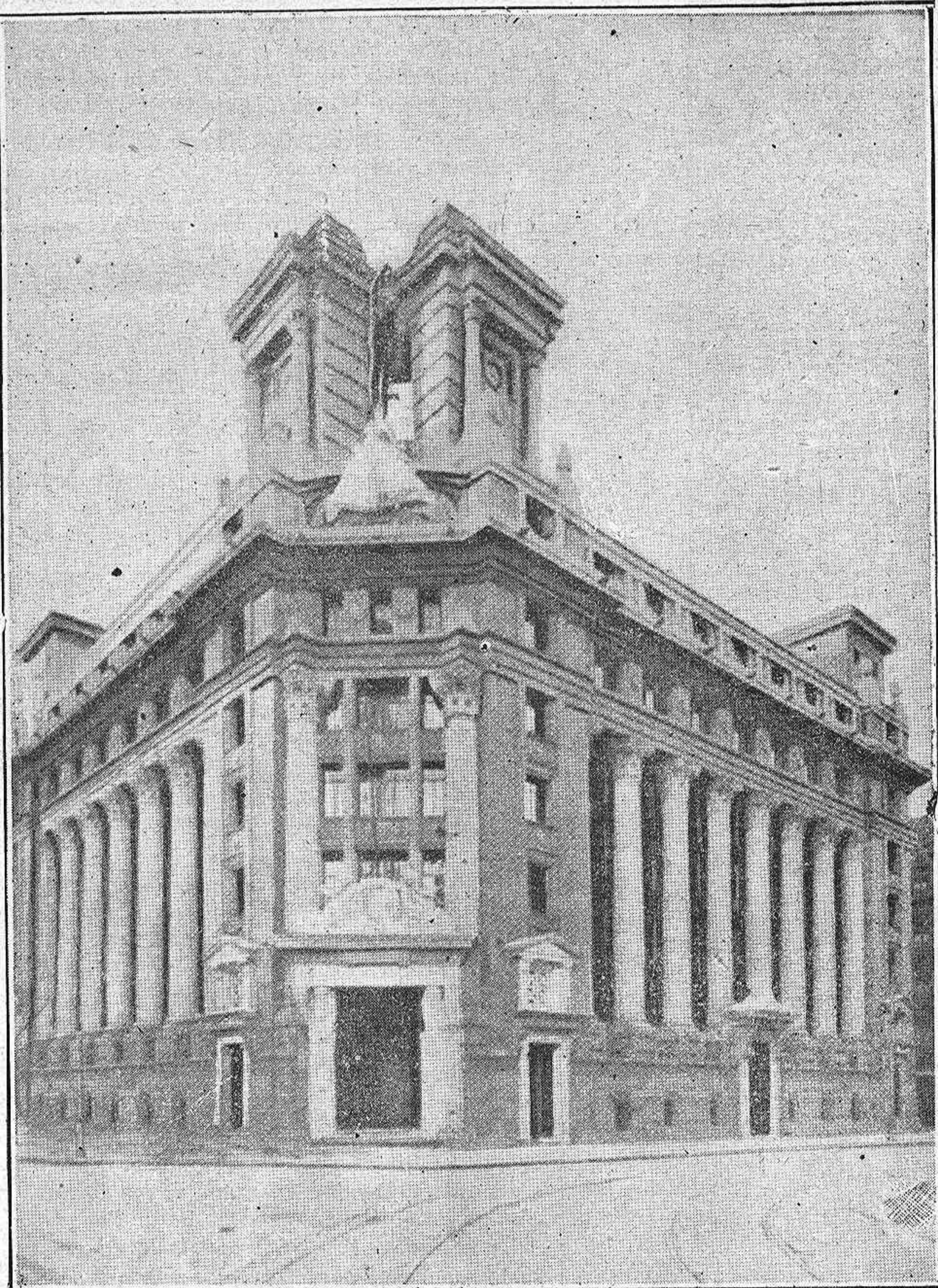
J. M. FIGUERAS Y ARIZCUM

Director Gerente,

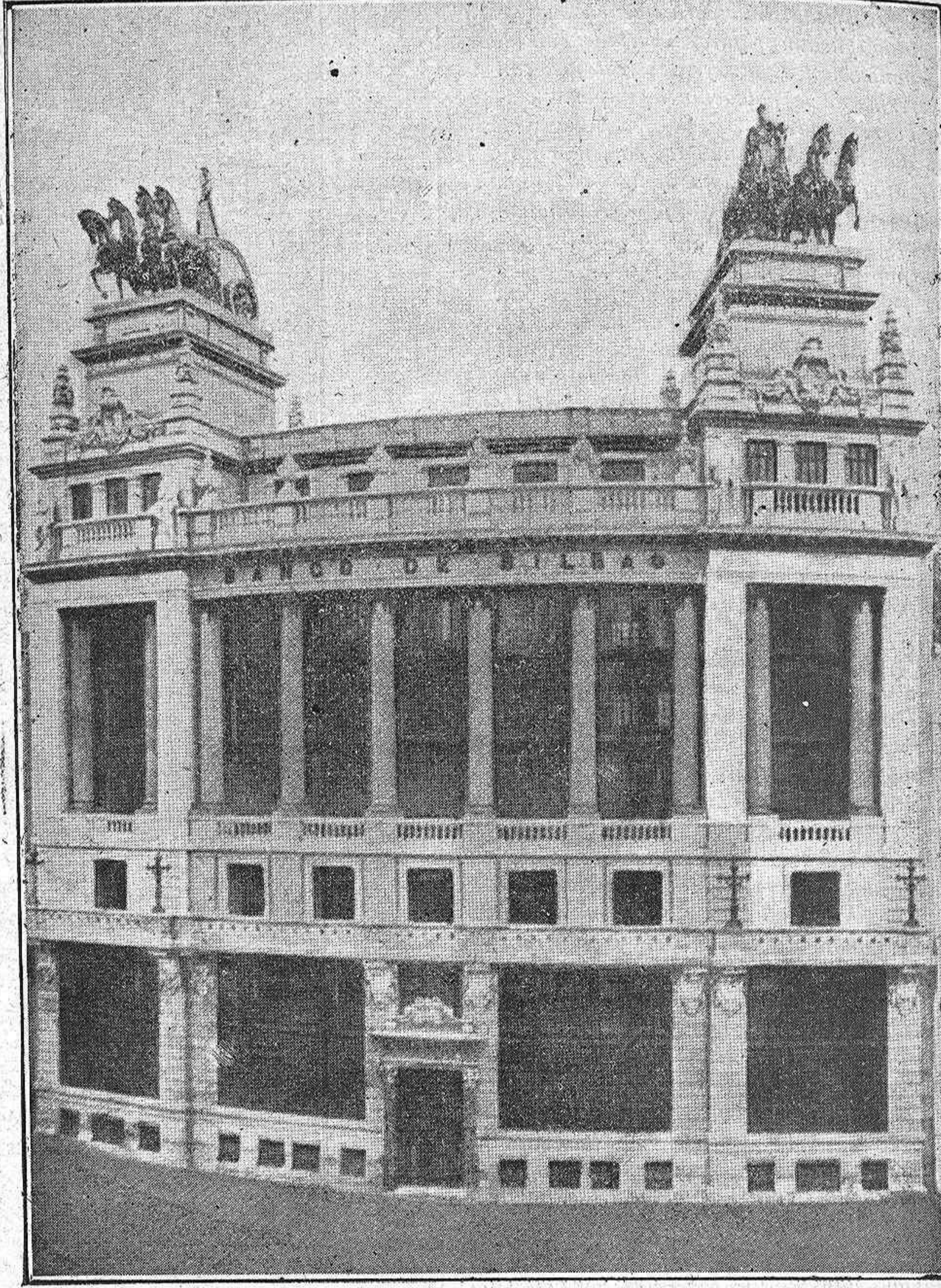
SANTOS DE GARATE

Subdirector Secretario

JACOBO ORTEGA



BANCO DE BILBAO, Sucursal del Ensanche.—Bilbao



BANCO DE BILBAO.—Madrid

Movimiento general de cuentas en 31 de Diciembre de 1927. Ptas. 46.136.676.230'74.

Balance en 31 de Diciembre de 1927. Ptas. 3.959.438.337 09.

Utilidades líquidas obtenidas en el año 1927. Ptas. 17.854.869'74.

Cotización de sus acciones en 30 de Abril de 1928. Ptas. 2.300.

Situación el día 30 de Abril de 1928

ACTIVO		Pesetas	Cts.	PASIVO		Pesetas	Cts.
I.—Caja y Bancos:				I.—Capital.....		100.000.000	»
Caja y Banco de España.....	94.116.556,30			II.—Fondos de reserva.....	60.000.000	»	
Moneda y billetes extranjeros (valor efectivo).....	389.819,93			Id. de previsión.....	3.000.000	»	
Bancos y Banqueros.....	57.094.907,75	151.601.283,98		III.—Acreedores:			
II.—Cartera:				Bancos y Banqueros.....	142.916.872,12		
Efectos de Comercio hasta 90 días.....	92.703.940,05			Acreedores a la vista.....	299.852.335,58		
Efectos de Comercio a mayor plazo.....				Acreedores hasta el plazo de un mes.....	110.892.547,93		
Títulos:				Acreedores a mayores plazos.....	68.102.656,81		
Fondos públicos.....	203.278.232,66			Acreedores en moneda extranjera (valor efectivo).....	38.009.186,29	659.773.598,73	
Obligaciones f. c. y otras industriales.....	60.373.607,33			IV.—Efectos y demás obligaciones a pagar.....		8.021.736,00	
Otros valores.....	76.559.196,21	432.914.976,25		V.—Aceptaciones (por cuenta de clientes).....	13.614.943,10		
III.—Créditos:				VI.—Cuentas de orden.....	187.110.467,02		
Deudores con garantía prendaria.....	56.202.526,22			VII.—Beneficios y pérdidas.....	9.531.543,88		
Deudores varios a la vista.....	41.432.195,08						
Deudores a plazo.....	57.811.900,36						
Deudores en moneda extranjera (valor efectivo).....	37.258.418,74	192.705.050,30					
IV.—Inmuebles.....		19.969.908,46					
V.—Mobiliario e instalación.....	2.150.793,53						
VI.—Deudores por aceptaciones.....	13.614.943,10						
VII.—Acciones en cartera.....	40.000.000,00						
VIII.—Cuentas de orden.....	186.139.817,18						
IX.—Gastos generales.....	1.955.515,93						
		1.041.052.288,73				1.041.052.288,73	
X.—Depósitos de valores				VIII.—Depositantes de valores			
Nominales.....		2.999.086.499,92		Nominales.....		2.999.086.499,92	
		4.040.138.788,65				4.040.138.788,65	

Principales operaciones

GIROS, TRANSFERENCIAS, CARTAS DE CRÉDITO ÓRDENES TELEGRÁFICAS sobre todos los países del mundo.
DESCUENTOS, PRÉSTAMOS, CRÉDITOS EN CUENTA CORRIENTE SOBRE VALORES Y PERSONALES.
ACEPTACIONES, DOMICILIACIONES Y CRÉDITOS COMERCIALES en Bilbao, Barcelona, Madrid, París, Londres, New-York, etc., para el comercio de importación, en limitadas condiciones a los cuenta-correntistas.
Descuento de Lf. documentarias y simples, por operaciones del comercio de exportación.
PRÉSTAMOS SOBRE MERCANCÍAS en depósito, en tránsito, en importación y exportación.
OPERACIONES DE BOLSA en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc. Compra-venta de valores.
DEPÓSITOS DE VALORES, CUPONES, AMORTIZACIONES, conversiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, empréstitos, suscripciones, etc.
CUENTAS CORRIENTES Y CONSIGNACIONES: A la vista 2 1/2 %; a 8 días preaviso 3 %; IMPOSICIONES EN LIBRETAS SIN VENCIMIENTO FIJO: 3 1/2 %.
IMPOSICIONES A PLAZO: 3 1/2 % 3 3/4 % 4 % 5 %, a 3, 6 y 12 meses, respectivamente.
CUENTAS CORRIENTES E IMPOSICIONES EN MONEDA EXTRANJERA, NEGOCIACIÓN DE FRANCO, LIBRAS, DOLLARS, etc., afianzamientos de cambio extranjero.
ALQUILER DE CAJAS DE SEGURIDAD PARA TÍTULOS, DOCUMENTOS Y OBJETOS PRECIOSOS.

En París y Londres

El Banco de Bilbao, en Londres, único Banco español que opera en Inglaterra, y la Sucursal de París, actúan, ante todo, para fomentar y facilitar el comercio anglo-español y franco-hispano, dedicándoles toda su atención y efectuando todas las operaciones antedichas, y de un modo especial, el servicio de aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales, cabros y pagos sobre mercancías, en condiciones muy económicas.

Las operaciones de cambio, bolsa, depósitos de títulos, forman parte de la actividad de dichas Sucursales, las que, a petición, remitirán condiciones detalladas.

Sucursal en Palencia: Don Sancho, 1, 3 y 5

La cultura musical en Palencia

Los brillantes conciertos a cargo de la Sinfónica de Madrid

Una Sociedad modelo

La música callejera y chillona enmudece...
Para dejar paso a la música clásica,
llena de espiritualidad y bellezas...

Todos los años visita Palencia la Orquesta Sinfónica que dirige el eminente Arbós, a quien nuestro público otorga justificado homenaje de admiración y respeto. Y ello se debe a la Sociedad Filarmónica palentina merecedora de tanta suerte de elogios y alabanzas.

Siempre fue ardua e ingrata la labor educadora aunque esta haya sido elemental y rutinaria, puesto que implica un trabajo y una constancia, que en los niños se traduce en la enseñanza, da al traste, en la mayoría de los casos, con los buenos propósitos. Y si enseñar es siempre meritorio, depurar el gusto artístico, es tarea que raya en el sacrificio. Esto sólo lo consiguen esos espíritus ennoblecidos del arte, que, desinteresados y generosos, se duelen y lamentan de que otras personas no puedan gustar toda la gama emocional que las sensaciones de lo bello produce en nuestro temperamento.

No son egoístas; desean para los demás las mismas satisfacciones que ellos disfrutan, y para que puedan sentirse se imponen el trabajo de preparación, acondicionando y capacitando su sensibilidad para que pueda recibir y deleitarse con estas emociones.

Esta fue la labor que desde el año 1918 ha venido realizando esa Sociedad Filarmónica a la que debemos que los nombres de Mozart, Wagner y otros, no sean casi familiares y que las inmortales páginas que a su inspiración se deben, nos sean conocidas... Sin la Filarmónica esos geniales intérpretes de los inmortales, no hubieran dejado de ser, para nosotros, personajes desconocidos y seres que vivían en un mundo que para nosotros no existía...

Gracias a ella en sus grandes conciertos—muchos a cargo de agrupaciones de la categoría de la Sinfónica de Arbós—hemos ido destruyendo aquella preferencia por la música callejera, hueca y chillona, para dejar libre paso a esa otra música clásica, expresiva, llena de espiritualidad y bellezas, que ha dejado en nuestros espíritus la evocación de un mundo de nuevas y acariciadas emociones... Gracias a la Filarmónica, hemos admirado en Palencia a los más ilustres artistas y a los más eminentes virtuosos, que sólo de tarde en tarde, ofrecen a los públicos de las grandes poblaciones, ocasión de escuchar y aplaudirlos... Sin la Filarmónica, qué pocos, pero qué pocos palentinos, podrían decir que habían oído a los artistas de universal renombre...

Bien merecen por esto un aplauso sincero los que dirigen esta agrupación admirable, orgullo de la cultura de Palencia.

El concierto popular de la Orquesta Sinfónica

El primer festejo de la Feria del Corpus será solemnísimo. A las cuatro y media de la tarde del día 6 de Junio, la Sinfónica de Madrid, que dirige el eminente Arbós, dará un concierto popular en la Plaza de Toros, con el siguiente

PROGRAMA

- Primera parte
I "El cazador furtivo", Weber.
II "Goyescas" (intermedio), Granados.
III "La boda de Luis Alonso" (intermedio), Jiménez.
Segunda parte
I "Capricho Español", Rimsky-Korsakoff.
II "Rapsodia Húngara número 2", Liszt.
III "La Revoltosa", Chapi.
Tercera parte
I "Danzas guerreras del príncipe Igor", Borodin.
II "Triana", de la suite "Iberia", Albéniz-Arbós.
III "Tannhäuser", ópera.

Explicaciones al programa

Para adueñarse del alma de las muchedumbres, la Naturaleza ha puesto en manos del hombre-genio un don: la Música.

Tolstoy.

La lectura del anterior programa, propuesto por la adiestrada mano del eminente don Enrique F. Arbós, Director de la Orquesta Sinfónica y gran conocedor de los públicos, bien merece un comentario.

Más aún, el indiscutible acierto del señor Alcalde y Comisión de festejos, con motivo de la nueva Feria de Palencia, mas la cooperación que a realizar aquel ha puesto nuestra Sociedad Filarmónica, merece, además del aplauso ritual para los organizadores, el agradecimiento popular por la ejemplaridad de la lección.

Esto es, en suma, y significa el popular Concierto de la Orquesta Sinfónica: una lección de elegancia, buen gusto y de refinada exquisitez espiritual que honra a nuestra Ciudad.

El Concierto sinfónico al aire libre, dado claro está en condiciones aceptables, podríamos considerarlo: como espectáculo público que cumple una función social de nuestros presentes tiempos; porque es un admirable órgano de cultura moderna. Pero además, ha de ser considerado como una necesidad espiritual de las masas populares, y en este último sentido enfocaremos estos humildes comentarios.

Las Entidades municipales y provinciales han comprendido en estos últimos tiempos la necesidad filarmónica de las muchedumbres y suelen dejar caer algunas migajas de los presupuestos y conceder mayores o menores emolumentos, para sostener Bandas de música, que por buenas que ellas puedan ser (es decir, reunir el instrumental y dirección artística que exigen las partituras modernas) no dejan de ser con relación a una Orquesta Sinfónica, lo que es una pianola de un bar a un piano destinado a una Sociedad Cultural de música como son nuestras Filarmónicas. Aún así, todo esto, no solamente es plausible sino encarecidamente alentador porque significa por lo menos, un gran signo de cultura y entusiasmo popular; ya que no estamos todavía capacitados en España, como en otras naciones europeas, para tener cada población importante Orquesta Sinfónica propia.

Los artistas, con muchísima razón, no les gusta que los Napoleones, (valga el mote para propinarlo a los que tienen oídos enfermos para percibir la belleza de la música) digan que el Arte es solamente un lujo inútil y vano, un bello placer destinado a los afortunados en la vida; pues agrada pensar en la admirable misión cultural y moralizadora que, desde ha muchos siglos, tiene asignado al arte de los sonidos la historia de la civilización humana.

En medio del antagonismo que la concurrencia económica y excesos del industrialismo moderno han venido a crear en las sociedades humanas de nuestro siglo, los espíritus independientes, con profunda mirada profética, han visto en el Arte musical un poderoso auxiliar para despertar la simpatía y la unión entre los hombres.

Wagner, dice; que no hay medio tan eficaz y tan humano para resucitar en el mundo sentimientos de altruismo y generosidad como aquel arte destinado por la naturaleza misma para penetrar en el alma por sus propios medios. La música pura, es pues, una fuerza que la organización social necesita utilizar, como una fórmula de civilización de que todos pueden aprovecharse, pero además como un elemento de valor indiscutible para la educación popular.

Pues bien: veinticinco años lleva el Maestro Arbós al frente de la gloriosa Orquesta Sinfónica de Madrid trabajando en pro de esa misión educadora, tan eficaz y constantemente, que, no solamente en la corte, sino en las provincias más importantes, se considera a dicha entidad musical como la Orquesta más popular de España; siempre atenta y decidida a ensanchar más y más el campo de su actividad artística y a cumplir ampliamente su misión de educación popular.

La feliz iniciativa de dar en las presentes fiestas un concierto popular, con un excelente y magistral programa, y con vistas a la gran mayoría del público que ha de entusiasmarse escuchándoles, no puede ser más oportuna y alentadora. Es de creer que el pueblo en masa vaya a escuchar ese magnífico concierto.

Los grandes compositores EN TORNO A DEBUSSY

Hoy que para nuestros filarmónicos la figura de Debussy les es conocida ampliamente, resulta de oportunidad reproducir este juicio crítico que al azar recogemos del libro recientemente publicado por un joven palentino: Muñoz Arconada. Dice acerca de la significación musical de Debussy:

"Hay inquietudes lejanas a nosotros, encerradas en el círculo de una época, a veces en el círculo de un momento, que, para percibirlos, necesitamos encaramarnos en la escala de la Historia y saber encontrar su latido, su temblor de vida inactual y olvidada. Al abrigo de una curva de remanso, encontraremos la inquietud antigua, que fué moderna alguna vez, formando parte del proceso histórico, es decir, basamentando, desde lejos, el peso de nuestras propias inquietudes. Para el erudito catalogador y miopía o para el historiador verídico, estas inquietudes lejanas pasan siempre por su labor con árida significación de dato, de hecho, de realidad. Para saber la emoción de inquietud que hay en la obra de Beethoven hace falta, en primera necesidad, ser un inquieto. Hay también otras inquietudes que están cercanas a nosotros, inmediatas a nosotros. Algún día serán lejanas, algún día se precisará, para encontrarlas en su íntegra significación, el privilegio de las disciplinas intelectuales. Hoy, su rumor está a nuestra espalda; basta con transmontar, en retroceso, nuestro límite para caer en su campo de fertilidad. Debussy es una de estas inquietudes. Pero para que la cardinalidad sea completa, hay otras dos situaciones: las inquietudes que están dentro de nosotros y las que están ausentes de nosotros: Stravinsky y Bruneau.

Hemos dicho que la inquietud de Debussy es una inquietud cercana, es decir, que sin estar todavía lejana a nosotros no está ya dentro de nosotros. Ella o nosotros nos hemos desplazado de una nebulosa común y caminamos translativamente a través del plano histórico. Pero por mucha velocidad que llevemos, por muy abierto que esté el ángulo de separación, siempre la inquietud Debussy será contigua, será vecina a nosotros, con todas sus consecuencias de relacionamiento.

Incluso la hospitalidad, también. Hace unos años, un grupo de músicos franceses reaccionaba contra Debussy, como antes Debussy había reaccionado contra Wagner. Con menos intensidad, desde luego, porque Wagner cercaba a Debussy más que éste a sus discípulos.

Pero éstas, después de todo, no son las peripecias más ingratas de los grandes artistas. Porque estos enemigos primeros son después los devotos de siempre. Y su negación es una negación por exceso, es decir, por abundancia de genialidad, por miedo a la absorción. Lo ingrató son esas otras negaciones por defecto, por incompreensión de la gente que vive con unos siglos de retraso, cuando menos. Felizmente, hoy Debussy ya es familiar para todos, es decir, popular, en una acepción cautelosa.

M. Arconada.

Nuestras charlas

DESDE WAGNER A DEBUSSY
FALLA Y ESPAÑA
LA SINFÓNICA Y PALENCIA

El maestro Arbós habla con gran elogio de Palencia.

—Es un público muy inteligente—nos dice—. Por eso me gusta mucho visitar esa hospitalaria ciudad, en la que cada año que transcurre encuentro nuevos motivos para su encumbramiento en materia de arte musical...

Después le hemos preguntado: —¿Dura debe ser su lucha por esos públicos...?

—No lo crea. En todas partes nos reciben con cariño. Veintidós años de lucha he llevado, no con los públicos precisamente, sino con los otros. Esos que me han silbado a mí en los conciertos cientos de obras que ahora ejecutan todas las bandas y muchas que son ya de rigor en los certámenes musicales. Pero entonces no querían aceptar las modernas orientaciones.

—¡Vamos a la zaga.

—Nosotros sólo. Musicalmente el mundo entero ha dependido muchos años, casi cerca de dos siglos, de Alemania, Bach, Strauss, Wagner, Mozart, han sido los músicos que han regido tan larga etapa. Alemania resumió en esa época todo lo que es arte musical sinfónico.

—¿Y después?

—Todos los países han buscado, han tratado desde hace tiempo, consciente e inconscientemente, de emanciparse. Lo han conseguido con más fortuna y acierto, Francia y Rusia.

—¿Qué opina usted del arte musical en relación con la época que vivimos?

—Creo que el arte musical no es ahora mejor ni peor que antes. Opino que es siempre igual la esencia del arte. Que no se puede desdénar la música moderna porque exista la clásica, ni arrinconar la clásica porque se halla producido la moderna. El talento, el genio de los hombres no pertenece a época determinada sino que es común a todas. La obra responde en cada época a las influencias del medio, del momento y hasta de la moda. También hay modas en la música.

—¿Pero nuevos elementos?

—Tampoco o muy relativos. Esos elementos se van acumulando por la labor de todos. Luego llega el elegido y los destaca. Mas esto ha sido igual antes que ahora.

—Sin embargo hay quienes buscan nuevos caminos?

—En efecto. Un eterno afán de renovación hace creer a muchos que nada nuevo y bueno puede ya producirse con el actual sistema. Y quieren inventar otros. Yo opino que no hay que apartarse de la

naturaleza que es la matriz del arte, fuente creadora. He aquí una prueba: se creía, en general, que después de Wagner nada podía hacerse, que todo estaba dicho y agotado; pues vino Debussy con unas combinaciones armónicas nunca hechas antes, mejor dicho, nunca hechas tan bien y que hoy todos se sirven de ellas. Verdaderas diabluras son las de Debussy, pero mientras en otros sonaban a diabluras, en él resultaban maravillosas. El fruto no depende del sistema sino de la sensibilidad.

—Y de la música sinfónica qué opina usted?

—En España vamos abriendo paso. Ahora las orquestas han progresado mucho. Los jóvenes oyen toda la labor de los maestros y siguen sus derroteros. Tenemos ya en España una escuela que ya es conocida fuera. Y nos hallamos en un momento favorable. En el extranjero lo han oído ya todo y nos esperan y nos admiran. Lo que para el extranjero tiene ahora un

El periódico más interesante
de Palencia
El más ameno
El que más circula
El que más se lee

EL DIARIO PALENTINO

gran encanto y una novedad son nuestros temas regionales. De la labor de nuestros músicos, sólo lo que tiene un carácter netamente pañol satisface de verdad en el extranjero.

—¿Quiénes van en España a la cabeza de la música sinfónica?

—Hay muchos que la cultivan muy loablemente, pero en primera fila figuran Falla, Espiá, Turina, Conrado del Campo, Laviña... Fuera de España el más conocido y apreciado, desde luego, es Falla. Siempre que tratando de sinfónicos se habla de Stravinsky por Rusia, de Rabel por Francia, y de Bela Baraborek se cita también por España a Falla.

El maestro ha elogiado también la zarzuela clásica española, y después al despedirnos nos ha dicho:

—En el concierto popular que daremos en la Plaza de Toros de Palencia el día seis de junio próximo tendrá usted ocasión de comprobar el culto que saben también rendir en España "a los de casa".

—A los elegidos de la gloria, replicamos nosotros.

L. O.

Suscríbase V. a EL DIARIO

El supremo esfuerzo

Si vuelves los ojos a casi todos los que te rodean; si sabes contemplarlos y considerarlos, verás que han obtenido algunos bienes, algunos aparentes favores de la vida; pero que ninguno ha logrado el bien por excelencia, a saber, la conquista de sí mismo.

Este anhelo; el otro se encoleriza; el de más allá es víctima de un vicio. Yo, aquí donde me ves, no he realizado tampoco esta conquista.

Si tú acertaras a realizarla, si tú fueras el señor absoluto de tí mismo, ya nada te sería difícil.

Donde sembrases tu voluntad, fructificaría el milagro.

Querías ser rey, lo serías; querías ser millonario, y lo serías; querías ser dueño del mundo, y lo serías.

Pero seguramente, una vez que hubieses logrado la plena conquista de tí mismo, ya no querías nada y tendrías un desprecio inmenso por todas las cosas!

Amado Nervo

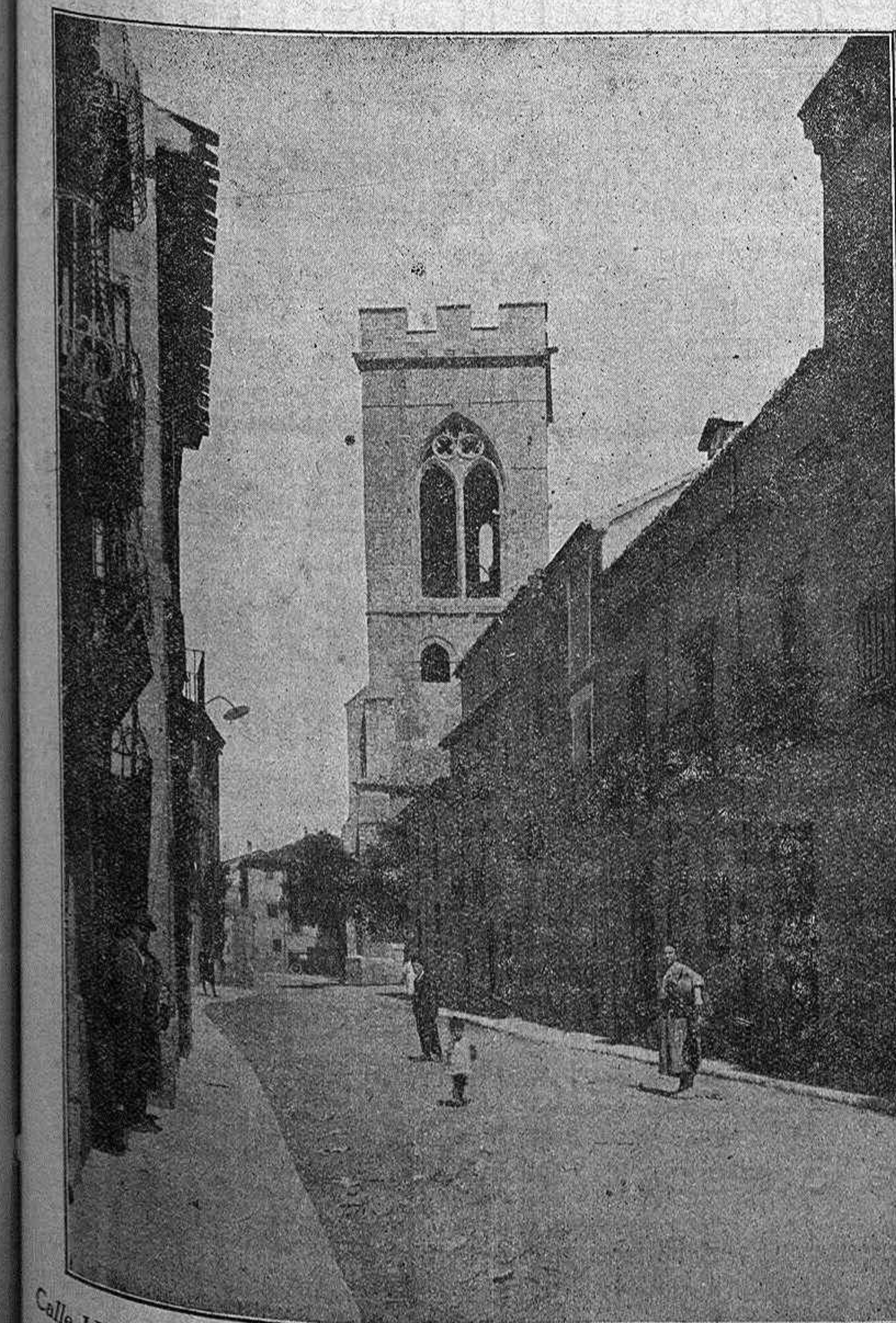
La vejez saludable

La vejez, que no la muerte, es la gran maldición consubstancial con todo cuanto de alguna manera es o existe. Cuatro cosas, sin embargo, parecen exentas de este adverso destino, las cuales van subiendo en calidad al par que aumentan su medida en años. Leña, vinos, libros y amigos, los más viejos son los mejores y los más seguros. Cervantes advierte que también el entendimiento gana con la edad. Sin duda. Pero—replican algunos—es una ganancia en pura pérdida, porque el entendimiento se acrecienta en trueque de la merma de otras facultades placenteras, y, como se dice en el Eclesiástico, quien añade conocimiento añade dolor. Esto es discutible. Lo cierto es que la vejez favorece a la amistad, a los libros, a los vinos y a la leña.

Ramón Pérez de Ayala

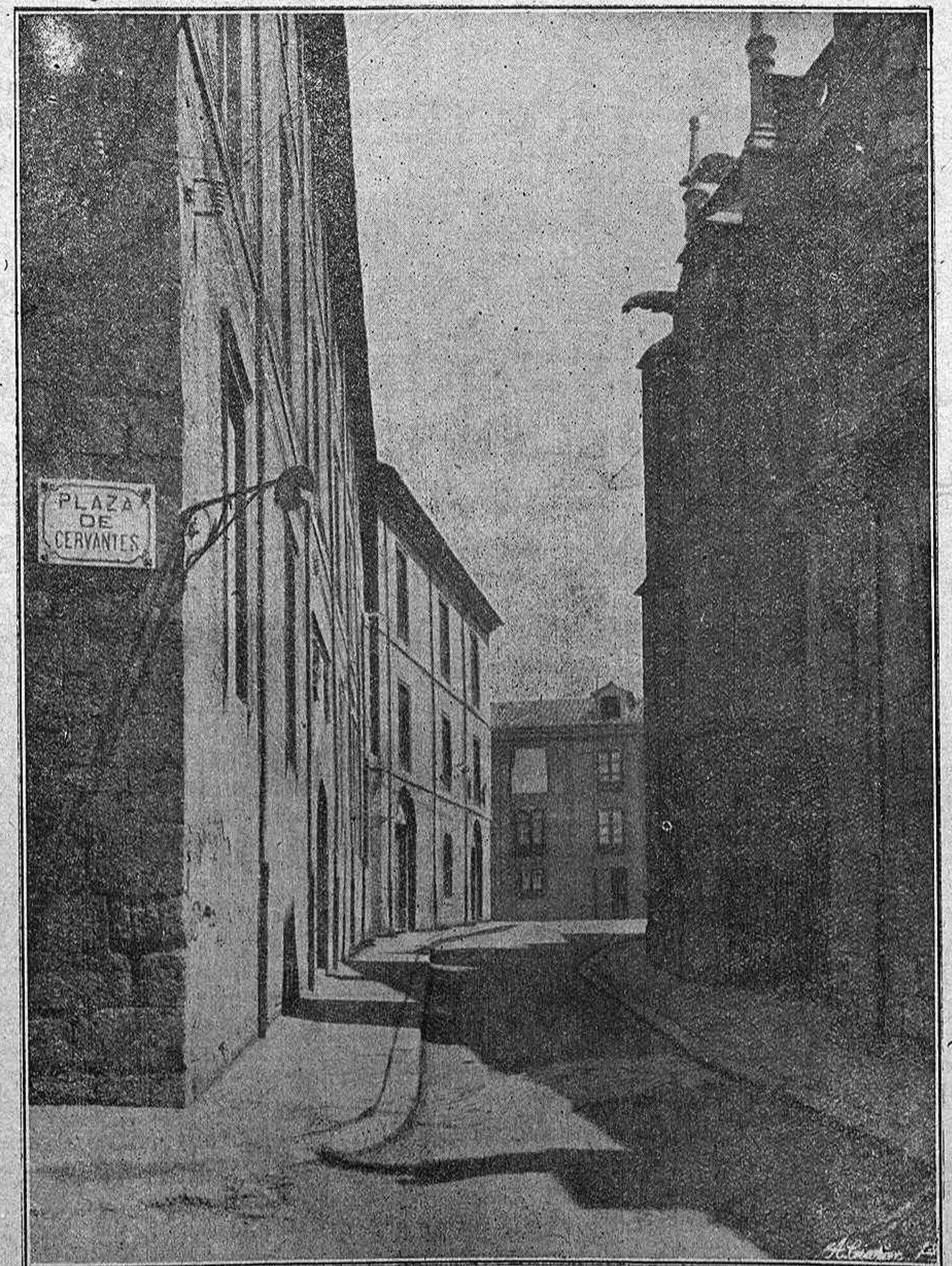
Lea usted EL DIARIO

RINCONES DE LA CIUDAD



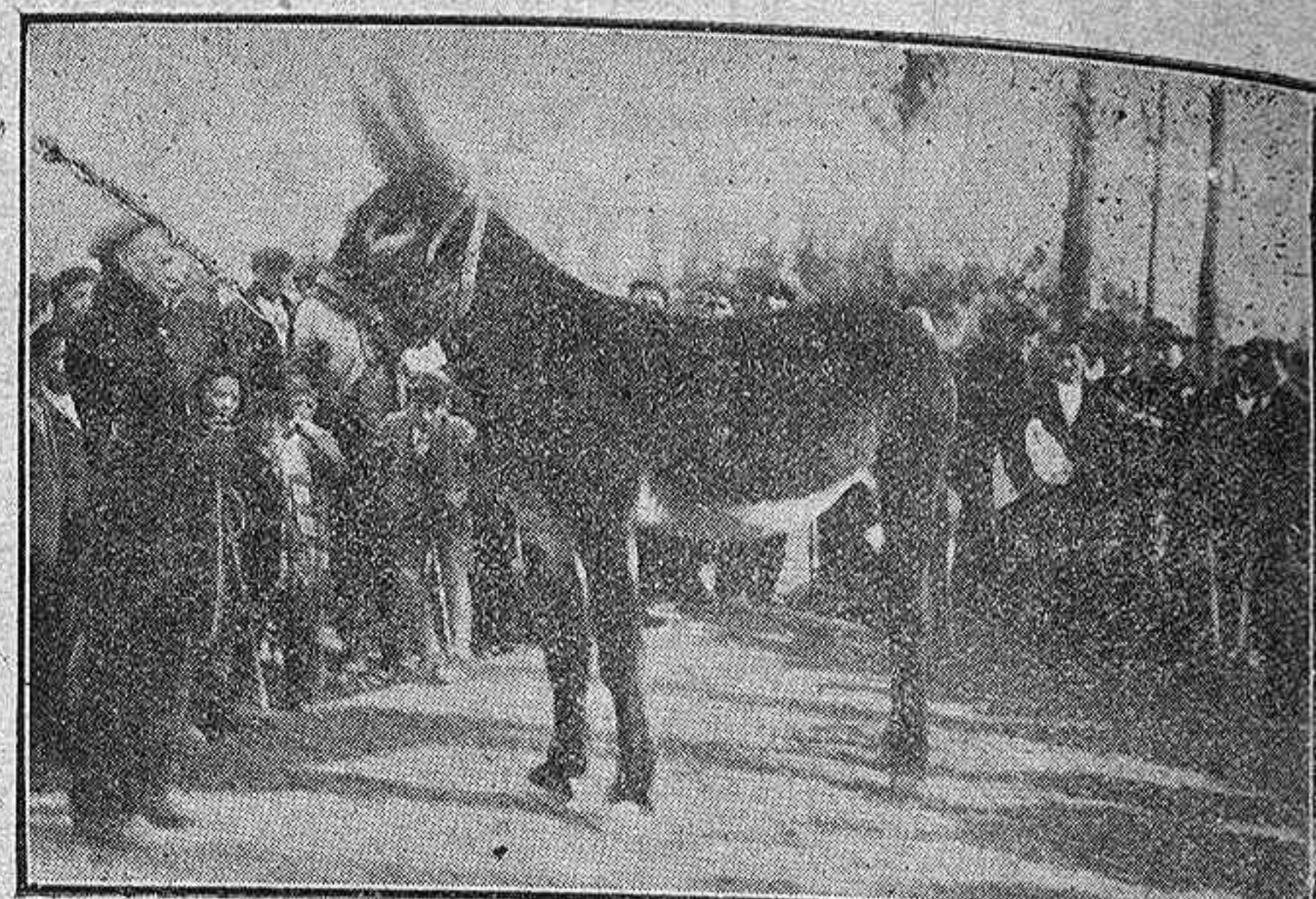
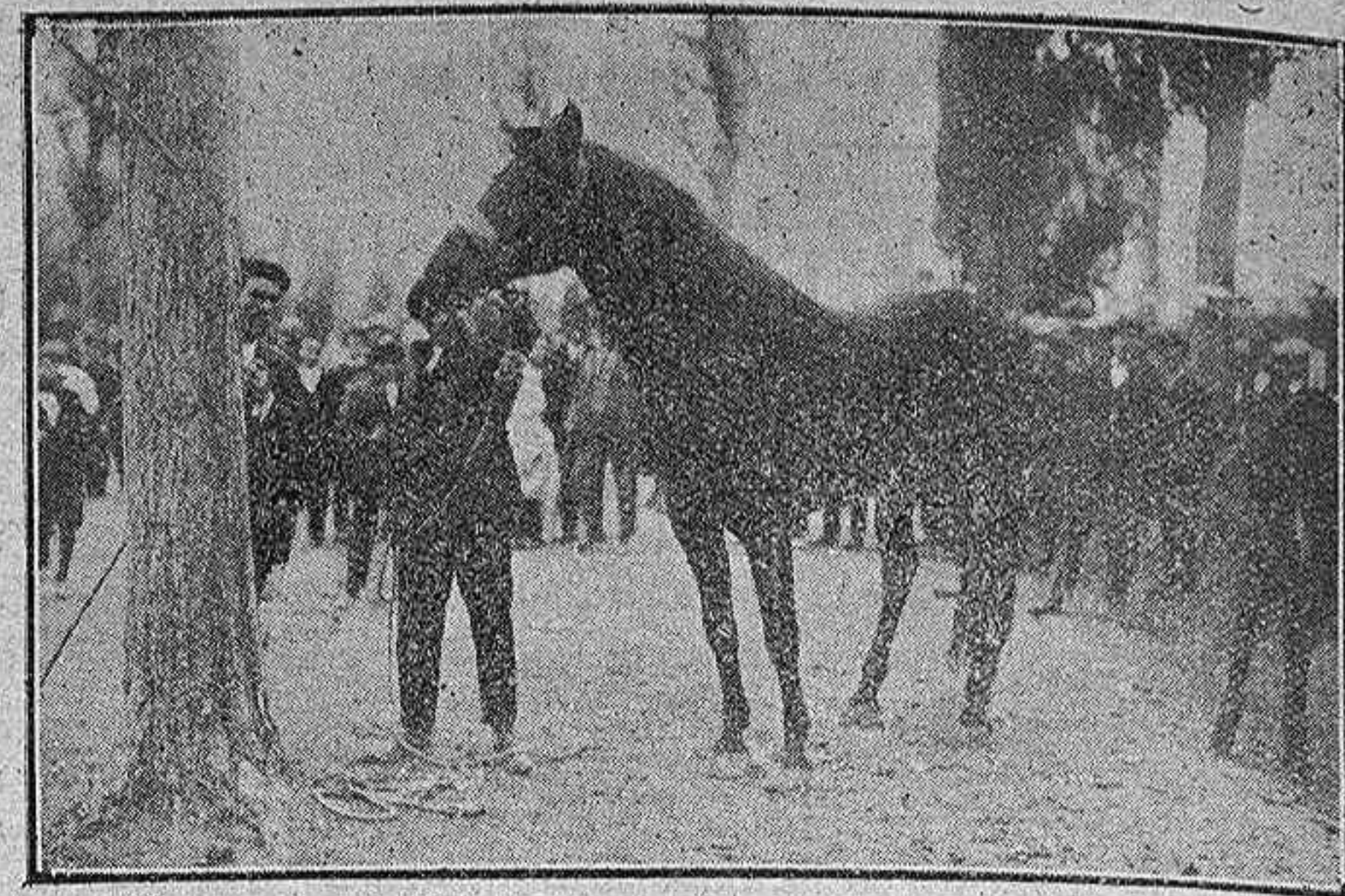
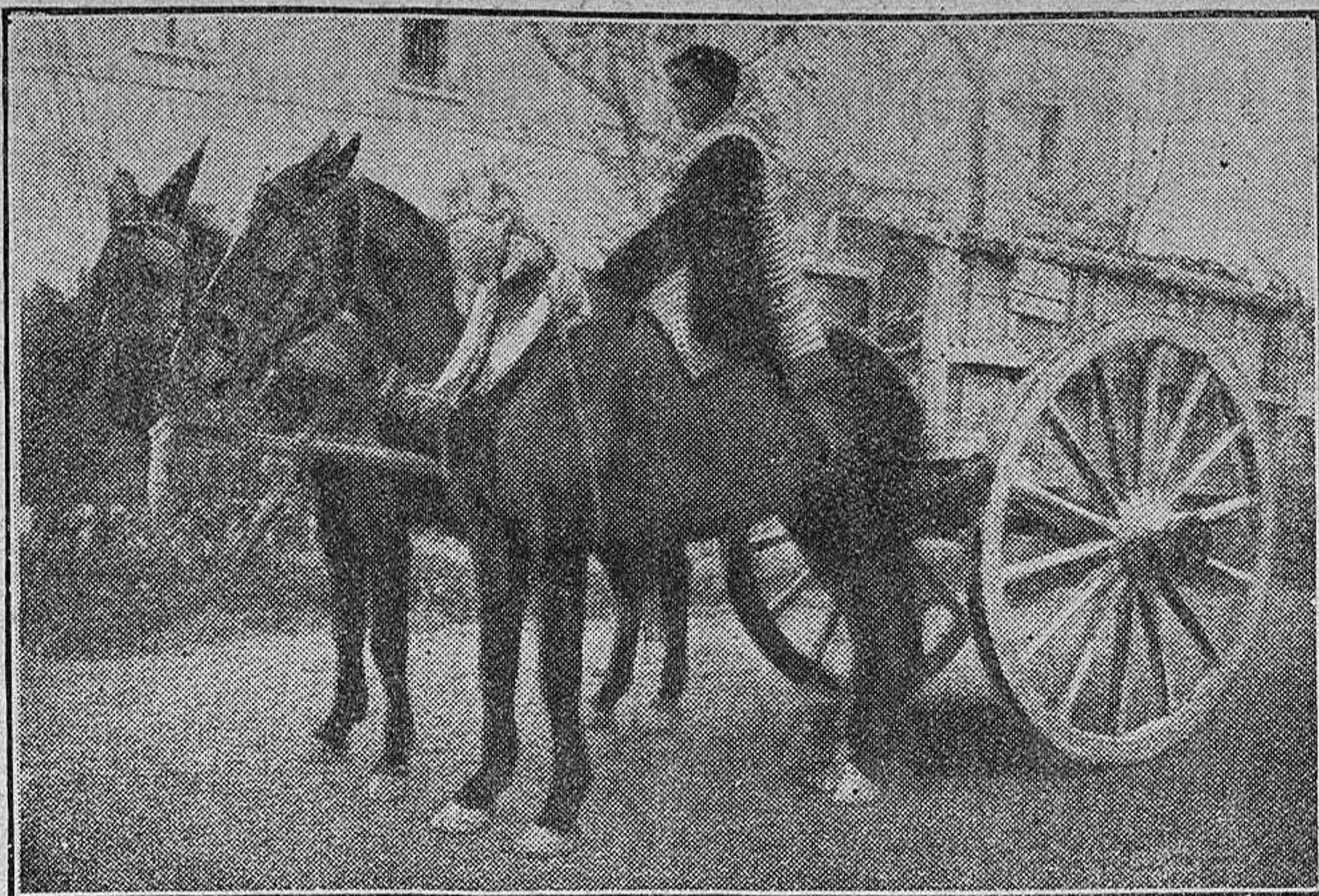
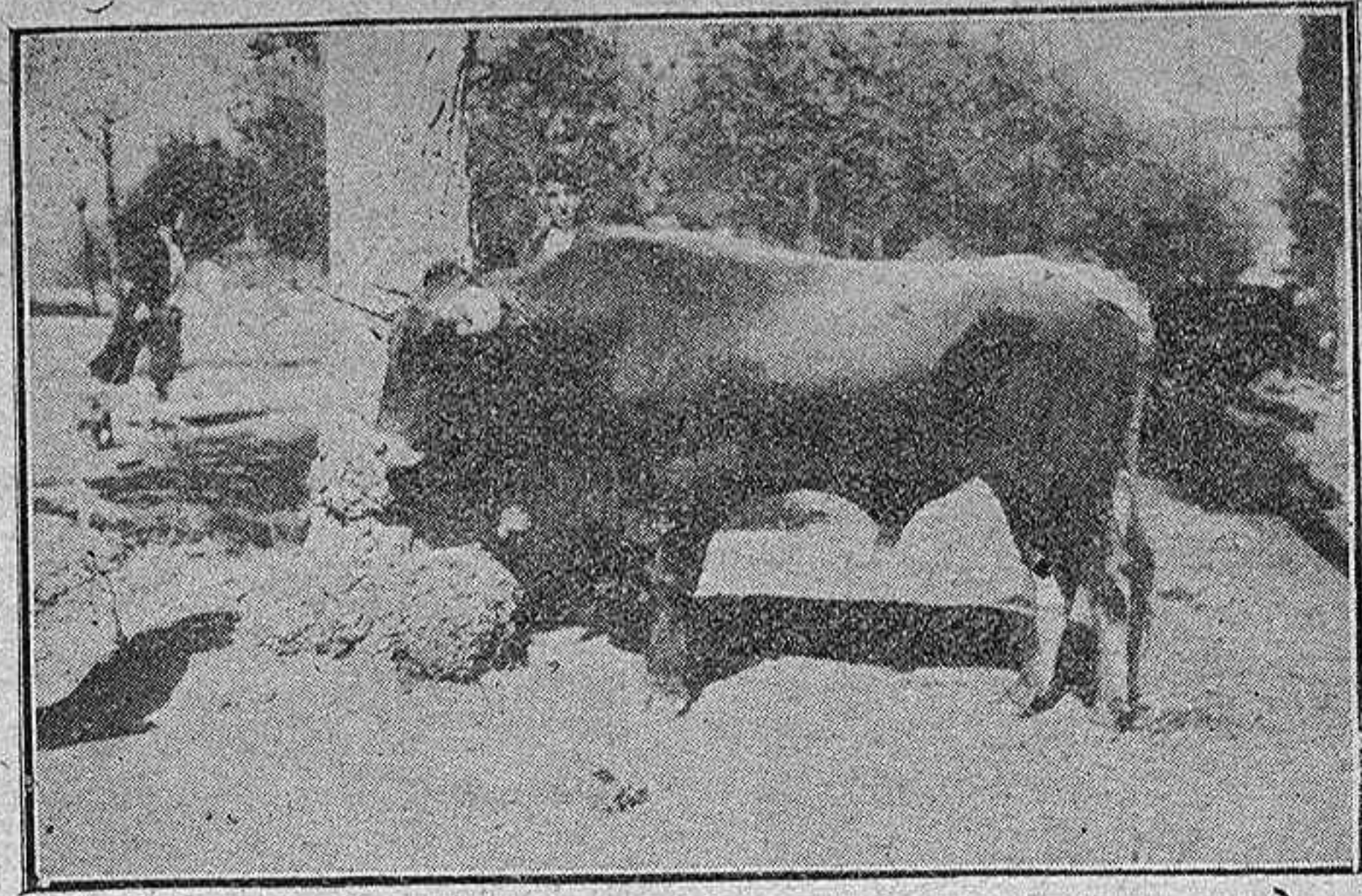
Calle Mayor Antigua, una de las más viejas de la ciudad. Al fondo la torre de San Miguel, levantada para recordar al hombre la necesidad de un remanso espiritual y de una plática con la altura.

RINCONES DE LA CIUDAD



A la izquierda, el Hospital de San Antolín, tutelado por el Cabildo Catedral. Casa de salud adecuada para el debido alojamiento y cuidado de los pobres enfermos de Palencia y su provincia.

Lo que no debe faltar ningún año

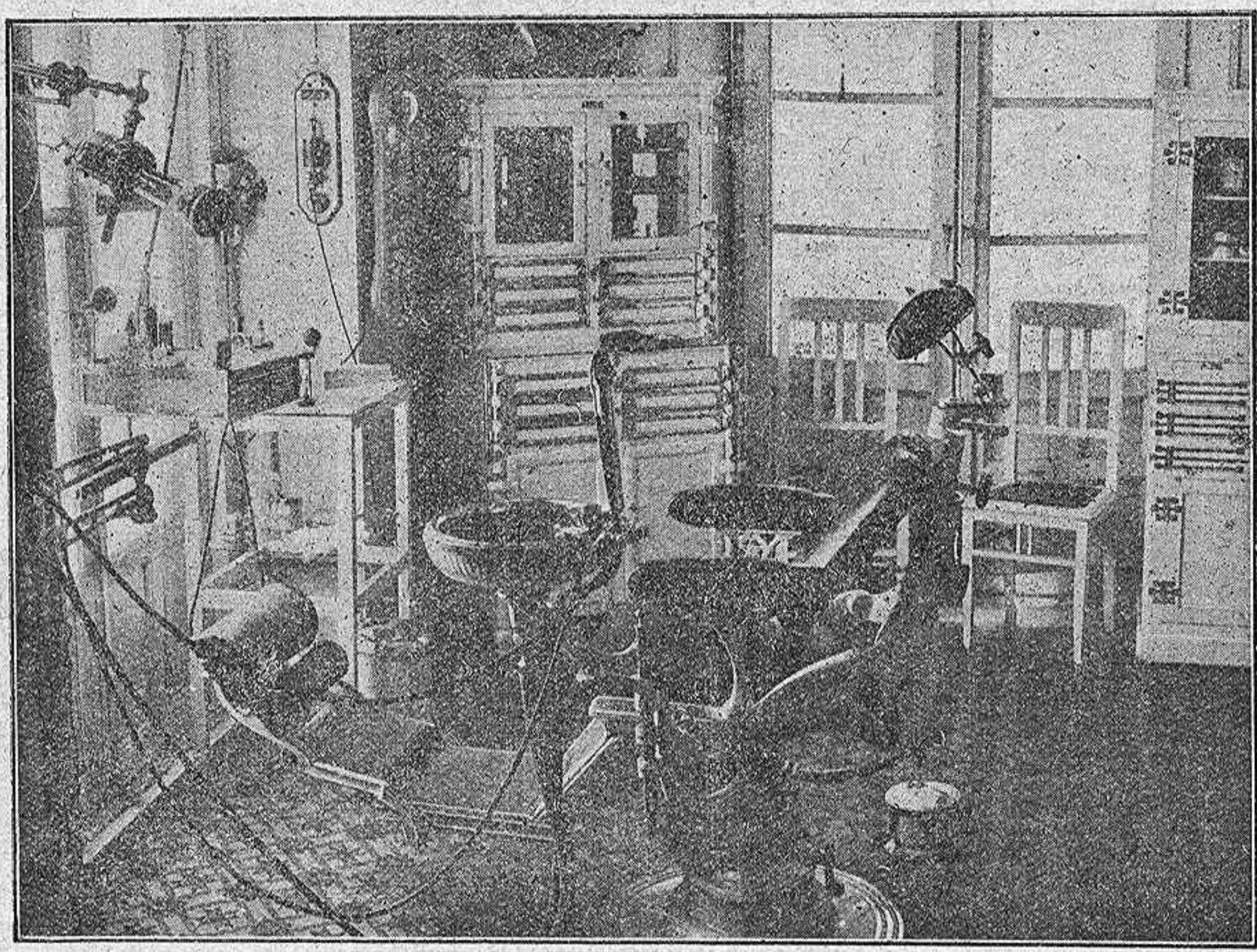


El principal estímulo de los ganaderos son los concursos que en Palencia se celebran todos los años en los días de Feria. Al mismo tiempo tienen lugar los mercados de cereales, cuya importancia es bien conocida en toda la región castellana. Cereales y ganados, los productos básicos de todos los pueblos, constituyen el eje de la vida palentina. Las ferias se hacen exclusivamente para que los ganaderos, tratantes y labradores se reúnan y concierten sus negocios, tan necesarios para la próxima recolección.

Gregorio Buj -- Pintor

Mayor Principal, núm. 188.--PALENCIA

C
L
I
N
I
C
A



D
E
N
T
A
L

DEL SUCR. DEL SR. IBÁÑEZ

MIGUEL DE ALDECOA Y GONZALEZ

Premiado con la Medalla de Oro del XI Congreso Dental Español.

Tratamiento enfermedades de boca y dientes. Dentaduras postizas. Aparatos de oro. Dentaduras completas sin paladar. Dentaduras sistema especial de la casa muy cómodas y resistentes.

COMPOSTURAS EN CINCO HORAS

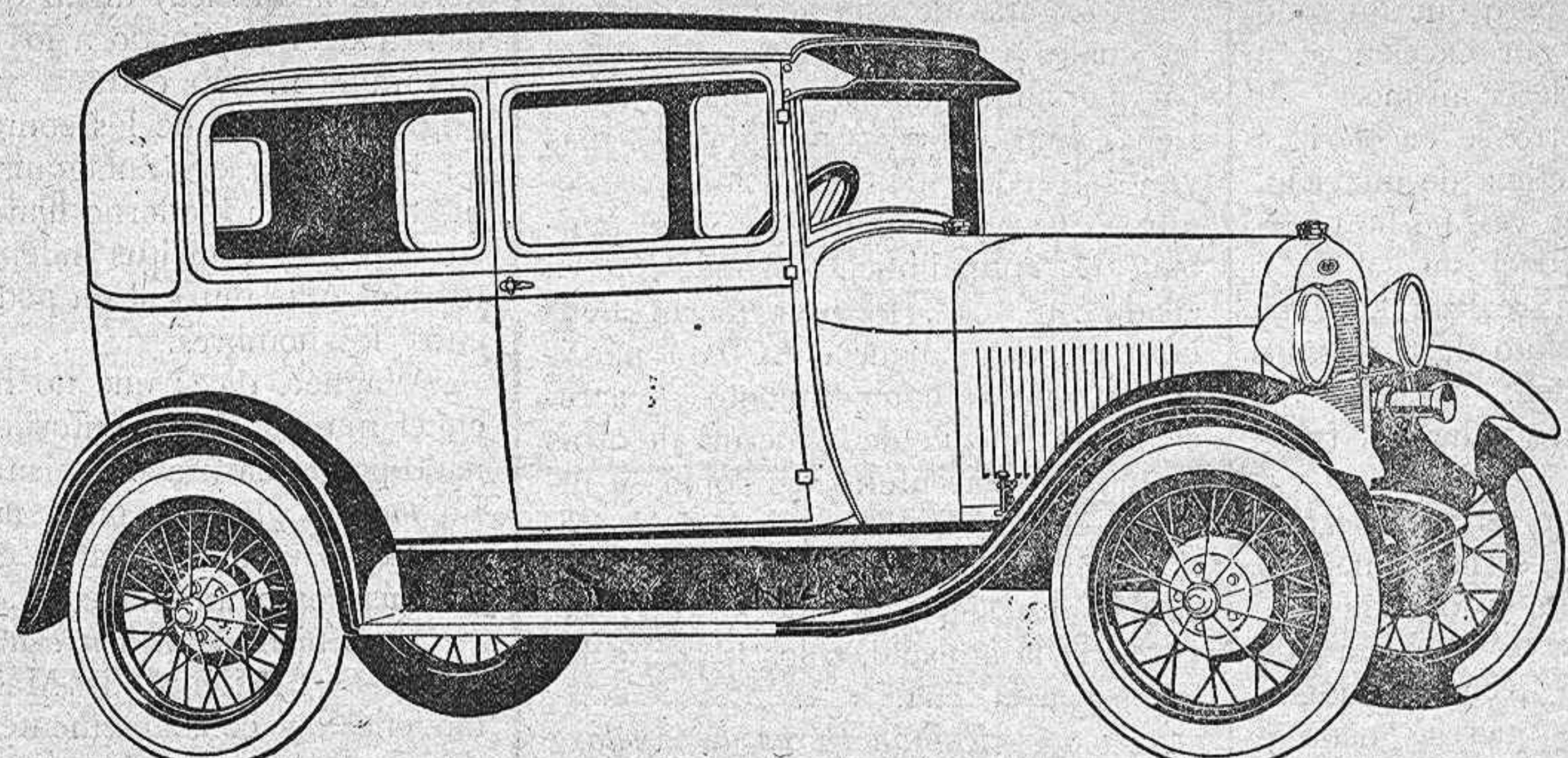
MAYOR PRINCIPAL, 35
PALENCIA

CONSULTA — CARRIÓN
Domingos: Santa María, 32

EL NUEVO MODELO

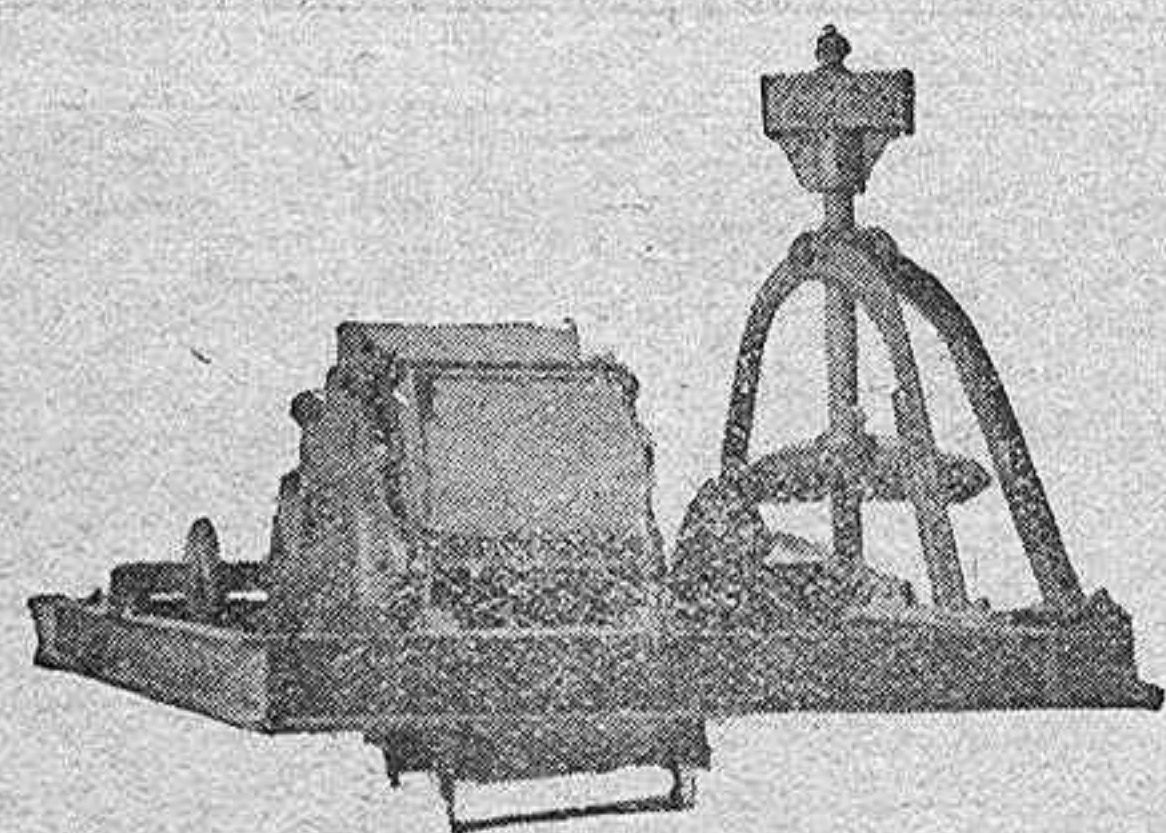


Espléndida pieza de mecánica, sorprende por sus maravillosas cualidades, y sobre todo por su reducido precio que como siempre está al alcance de todas las fortunas.



AGENTES EN PALENCIA
Martín y Comp.^ª

EXPOSICION
Mayor Pral, 123



Para riegos

Norias y bombas centrifugas para rendimientos y alturas de elevación que se deseen.

Accionamiento por motor eléctrico o a gasolina.

Precios sin competencia

Ventas a plazos

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS

NORBERTO MARCOS

CASADO DEL ALISAL «LA CUBANA»

PALENCIA

José Gallego Ruipérez

ALMACÉN DE MADERAS - FÁBRICA DE CAMAS - JERGONES DE HIERRO
Y SOMIERS Y TODO LO PERTENECIENTE A TEJIDOS METÁLICOS

HERRERÍA - TALLERES MECÁNICOS DE CARPINTERÍA

GRAN ASERRADERO DE MADERAS

LA SECCIÓN DE SOMIERS Y JERGONES DE ESTA CASA PRODUCE ANUALMENTE 22.000 PIEZAS.

Cervantes, números 9 y 10

PALENCIA

Apartado de Correos, 47

SU DECISIÓN SERÍA UN ACIERTO



La música en el hogar es una necesidad de la que toda persona culta está convencida.

Lo más difícil es elegir la marca del Autopiano que represente la máxima garantía, lo que se consigue eligiendo el de renombre mundial.

R. S. HOVVAR de New York.

Más de 50.000 en uso son la mejor garantía de esta incomparable marca, figurando entre los de esta capital el del Teatro Principal.

No dude en visitarnos y admirar los distintos modelos.

Para la elección de máquinas parlantes visitenos y encontrará las mejores marcas «ODEÓN» «PATHE».

«Viva tonal» con sus nuevos modelos de gramoles estuches de viaje. Discos impresionados por Marcos Redondo, Conchita Supervia y múltiples artistas eminentes.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Instrumentos para banda y orquesta. Pianos y Armoniums de las mejores marcas con limitación de precios. Marca nacional y extranjera.

Pianos a manubrio a plazos de 60 a 100 pesetas mensuales

No debe existir salón de baile que no posea piano propio. Se alquilan pianos desde 35 pesetas en adelante. Especialidad en marcado a precios reducidos. Reparaciones y afinaciones fuera y dentro de la capital, garantizando los trabajos.

Ventas a plazos y al contado—Precios reducidísimos—Se admiten pianos usados

Visite este Almacén y se convencerá

«La Filarmónica» Mayor Principal, 212

PALENCIA

Quesería Palentina

Grandes almacenes de Quesos de Castilla

JAMONES - TOCINOS - EMBUTIDOS - MANTECA

Instalados en la casa de mi propiedad, Plazuela del Puente, núm. 2

Ventas al detall: Plaza de Abastos, 43 y 45

Compra y venta de ganado de cerda en los cebaderos de mi propiedad

ALLENDE EL RIO

Contratas de quesos y leches

Unica casa especializada en Pimiento molido

MANUEL MANZANO

PALENCIA

Los grandes "matches," de boxeo en honor de los clubs deportivos palentinos

Nuestras charlas

El boxeo es altamente beneficioso

El deporte, en los últimos ocho años, ha experimentado en España un desarrollo tan rápido, que ya no se concibe fiesta ni feria alguna, sin que en ella se deje el espacio y lugar adecuado a esta modalidad de gustos de nuestros compatriotas.

Así, por esa rapidez con que se han extendido todos los deportes, sean reconocidos por muchos las finalidades de los mismos.

Así, no es extraño oír hablar mal del foot-ball, del ciclismo, del atletismo. Pero sobre todo, donde más se ceban los que desconocen los deportes, es en el boxeo. No le quieren reconocer en absoluto ningún átomo de arte. Según el boxeo, dicen—no conduce sino a la barbarie y a las pendeencias. El deporte, según sus detractores, es un ente predispuesto a todas las brusquedades imaginables, y al cual, forzadamente, se debe despreciar.

Nada más lejos de la realidad. Va siendo hora que salgamos al paso de esta serie de inexactitudes y pongamos las cosas en su lugar. Dedicaremos algunas líneas con la idea de orientar a los desconocedores de esta modalidad deportiva.

El boxeo, como todos los demás deportes, es altamente beneficioso. Nada más apropiado para obtener una buena constitución física, que la práctica del boxeo.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Porque para practicar el boxeo es necesario, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio. Si todos nos sometemos a una cultura física completa, es imprescindible, someterse a una cultura física completa, y este es su mayor elogio.

Festival de Boxeo

El grandioso acontecimiento deportivo que se celebrará en la Plaza de Toros el día 7 de Junio, festividad del Corpus, a las cinco y media de la tarde, se ajustará al siguiente y atractivo

PROGRAMA

- 1.º Presentación del campeón del Sur de España, MERA, el cual hará unas exhibiciones de sombra, verdadera expresión de arte y agilidad pugilística, así como las características de combate de los ases mundiales *Carpentier, Dempsey, Crikey* y el gran *Paulino Uzcudun*, al cual estuvo entrenando MERA hace dos años en París.
- 2.º Match a seis rounds, BOSCH contra GONZALEZ.
- 3.º Emocionante combate a ocho rounds, A. PEREZ contra RUIZ II.
- 4.º Gran exhibición-combate del excampeón de Europa y actual campeón de España, ANTONIO RUIZ contra FRANK-HOCHÉ.
- 5.º Sensacional desafío, a diez rounds, JULIO GOMEZ "PULMONES", contra ANDRES BALSA.

Ante la reunión de boxeo del jueves próximo

En verdad, lector, que no es fácil formar un programa tan interesante, tan completo, como el que la Empresa se ha servido, para que recrees tus aficiones deportivas, el jueves próximo en la Plaza de Toros.

Lee y relees los nombres de los boxeadores que el día del Corpus, verás por tan poco dinero, como es el señalado para el espectáculo. Si piensas por un momento, el historial que tienen los boxeadores que quieres aplaudir, y seguramente, aplaudirás el jueves, no podrás por menos de decir para tu coeto, que jamás en Palencia se te presentó mejor ocasión de saber, si no lo sabes, y comprobar si de antemano lo sabías, el arte que encierra en sí el boxeo.

Porque a poco que entiendas de pugilismo, por poco que hayas leído anteriormente sobre este deporte, seguramente en tu oído resuena por la gran fama que le rodea, el nombre de Antonio Ruiz. Este boxeador, campeón español de los pesos plumas y hasta hace pocos meses, campeón europeo de su categoría.

Indudablemente que no una vez, sino muchísimas, te habrás enterado de la potente mano derecha que tiene el gran Ruiz. De esa mano que tantos triunfos logró para el deporte español. Esa fulminante derecha cuyos golpes adquirieron nombre y fama en todo Europa y aun en el mundo entero. De ponderar la clase de nuestro campeón se encargaban los extranjeros que tantas veces vinieron a Madrid en plan de señores y "amos" y salieron pregonando a los cuatro vientos, la contundencia de tan castizos golpes, pudiendo asesorar con la rotundidad que proporciona la práctica, la veracidad de la fama de los mismos, que anteriormente ya habían propalado, rindiendo culto a la verdad, los exaltados partidarios del actual campeón de España.

Pero no es sólo a Ruiz al que verás el jueves. Desfilarán igualmente ante el "ring", figuras tan renombradas como Balsa, el de la potencia en grado sumo; el gallego que no supo nunca lo que era caer; el galico que puso en un brete a figuras tan renombradas como el negro "Sin Langor", como el cubano Fierro, como el campeón uruguayo Ambrosini. Esos y muchos más cayeron ante sus poderosos puños.

Verás y admirarás en esa reunión a Frank Hoche, el de la gran esgrima, el maestro de tantos boxeadores españoles y extranjeros, el que no hace ahora mes y medio que derrotó al nuevo astro del pugilismo español "La Pantera de Arosa".

Podrás contemplar a "Pulmones", el que derrotó al campeón de su categoría Gaviola, al también aspirante al título Amador Rodríguez y a tantos otros que, para no cansar tu atención, no citamos.

El campeón del Sur, Mera, hará ante los espectadores una exhibición, explicando el estilo de boxear de los grandes campeones: de Paulino Uzcudun, de Carpentier, de Dempsey, etc.

Y aún habrá más combates. Ruiz II, el campeón de Castilla y aspirante calificado para el campeonato español, medirá sus fuerzas con A. Pérez. El valiente Bosch se las medirá con el campeón de la Ferroviaria de Madrid, González.

En suma, que es el mejor programa presentado este año en población alguna española. Une a todo eso, los precios verdaderamente económicos, que se han puesto para este grandioso festival y comprenderás, lector amigo, que si el jueves próximo no vas a la Plaza de toros, no tendrás en tu espíritu ni un átomo de deportista.

Fomentamos el deporte por el deporte. Sin ideas bastardas, sin pasiones egoístas y mezquinas. Y no nos amparemos en el sambenito de nuestra idiosincrasia. El deporte es educación, y la educación son reglas.

Vayamos con tesón a purificar el deporte, a ennoblecerlo y a embellecerlo. Es un deber de ética. Es cuestión de fe, es cuestión de querer.

El deportista aprende a ser buen patriota, y por tanto ciudadano útil y consciente.

Fomentamos el deporte por el deporte. Sin ideas bastardas, sin pasiones egoístas y mezquinas. Y no nos amparemos en el sambenito de nuestra idiosincrasia. El deporte es educación, y la educación son reglas.

Vayamos con tesón a purificar el deporte, a ennoblecerlo y a embellecerlo. Es un deber de ética. Es cuestión de fe, es cuestión de querer.

El deportista aprende a ser buen patriota, y por tanto ciudadano útil y consciente.

Fomentamos el deporte por el deporte. Sin ideas bastardas, sin pasiones egoístas y mezquinas. Y no nos amparemos en el sambenito de nuestra idiosincrasia. El deporte es educación, y la educación son reglas.

Vayamos con tesón a purificar el deporte, a ennoblecerlo y a embellecerlo. Es un deber de ética. Es cuestión de fe, es cuestión de querer.

El deportista aprende a ser buen patriota, y por tanto ciudadano útil y consciente.

Fomentamos el deporte por el deporte. Sin ideas bastardas, sin pasiones egoístas y mezquinas. Y no nos amparemos en el sambenito de nuestra idiosincrasia. El deporte es educación, y la educación son reglas.

Vayamos con tesón a purificar el deporte, a ennoblecerlo y a embellecerlo. Es un deber de ética. Es cuestión de fe, es cuestión de querer.

El deportista aprende a ser buen patriota, y por tanto ciudadano útil y consciente.

Fomentamos el deporte por el deporte. Sin ideas bastardas, sin pasiones egoístas y mezquinas. Y no nos amparemos en el sambenito de nuestra idiosincrasia. El deporte es educación, y la educación son reglas.

Vayamos con tesón a purificar el deporte, a ennoblecerlo y a embellecerlo. Es un deber de ética. Es cuestión de fe, es cuestión de querer.

El deportista aprende a ser buen patriota, y por tanto ciudadano útil y consciente.

Antonio Ruiz, habla para EL DIARIO

A raíz de ultimarse el programa de la grandiosa reunión pugilística que el próximo jueves ha de celebrarse en la Plaza de toros de nuestra capital, un amigo nos enteró: "Mañana pasará por Venta de Baños en el rápido de Irún, Antonio Ruiz".

Agradecemos la noticia, y al día siguiente, al paso del tren consabido, estábamos ya en la estación vecina.

Llegó el convoy y subimos. Afanosos buscamos a nuestro hombre, pues sólo podemos disponer de los 45 minutos que emplea dicho tren en llegar a Valladolid.

Al encontrarle y darnos a conocer, nos recibe afable y risueño. Le indicamos nuestro propósito.

—En visperas de ir a boxear a Palencia, la afición leería con gusto algo de su vida— le decimos.

—Pregunte pues, lo que quiera— responde.

Sin perder minuto preparamos las cuartillas e iniciamos la conversación.

—¿Cuándo ensayó usted por vez primera para ser boxeador?

—Si he de serle franco, quien primero me entrenó, fué mi madre.

—¿Cómo?

—Si señor, mi madre. Sin ella darse cuenta, pero así fué. Tenía yo apenas doce años y era el primer entusiasta que había por los toros. Becerrada que había por algún pueblo, allí estaba toreando.

Para poder hacer esto me escapaba de casa, pues yo quería ser torero. Permanecía fuera de mi casa una, dos, tres semanas, según se diera. Al volver al hogar, ya se sabía, ¡entrenamiento al canto!; es decir, paliza que me daba mi madre.

—¿Tuvo mucho tiempo esos propósitos?

—Si, bastante. Yo a todo trance quería ser torero. Como mi madre me arreaba cada paliza que me baldaba, decidí marcharme definitivamente con mi abuela, a Tarancon, y así lo hice. Más tarde, y como tenía muchas ansias de ver a mi madre, volví de nuevo. Le prometí no volver a torear. Ella me perdonó... ¡y me cortó la coleta!

—¿Y cómo se hizo boxeador?

—La necesidad lo decidió. Vinieron tiempos duros y me fui a Barcelona con billete de tope, a buscar trabajo, pues yo era soldador autógeno. El viaje fué penosísimo, pues parece que todos se habían propuesto no dejarme viajar con ese billete. En Barcelona me conté ganando siete pesetas diarias.

Un amigo del taller me invitó a ir cierto día a ver unos combates. Acepté, pero no me gustó aquello. Como a tantos otros que no conocen este deporte me pasó entonces a mí. Me pareció un espectáculo sin arte ni belleza ninguna. Claro está que pronto cambié de opinión. Volví a ver otros combates y a medida que conocía el boxeo, me iba gustando más.

—¿Y quién le inclinó por la ruta actual?

—Aquél mismo amigo mío. Entre él y otros, empezamos a practicar boxeo y cuando supe algo, traté de debutar, y lo logré.

—¿Con quién subió al ring por vez primera?

—Boxee contra Aracil, allí en Barcelona, y le vencí por puntos: me dieron cinco duros.

—¿Tardó mucho tiempo a imponerse?

—Al principio fué muy duro el camino. No daban combates y si los daban los pagaban muy mal. ¡Hasta en esto han cambiado los tiempos! Antes se boxeaba casi gratis.

Algunos, muchos, hasta pagaban por debutar. Hoy en cambio ya no se habla sino por miles de pesetas —y sonríe feliz—. Pero como yo era constante en mi entrenamiento —continúa diciendo—adelanté mucho y obtuve victoria tras victoria, hasta lograr el campeonato de España en febrero de 1924, venciendo a Cañizares por k. o. al segundo round.

Hace el campeón un momento de transición y prosigue:

—A partir de entonces todo fué por el buen camino.

—¿Recuerda usted que boxeo en Palencia?

—Lo recuerdo perfectamente. Ibamos de paso para actuar en otra población; se me propuso celebrar un encuentro en el Teatro Principal y acepté. Pero entonces apenas si la afición existía en Palencia.

—¿Cuál ha sido su mayor alegría en su carrera pugilística?

Ante esta pregunta, Ruiz calla. Su rostro que traspira energía y cordial entusiasmo, parece como si se nublara con un gesto de dolor. Al fin nos dice:

—Mi mayor alegría fué cuando vencí a "Young Ciclone", en diciembre de 1925, volviendo a mí el campeonato de España.

—En esa fecha, ya era usted campeón de Europa. ¿Es que tuvo mayor alegría venciendo a Ciclone que a Hebrán?

—Efectivamente, por aquél entonces era ya campeón de Europa, pues vencí a Hebrán dos meses antes.

Luego con los ojos teñidos de un profundo pesar, añade:

—Al vencer a Ciclone eché por tierra todas las censuras que se me hacían, y en eso, precisamente consistió mi alegría; no en vencer a Ciclone, sino en derrumbar una injusticia.

—¿Podría usted decirme si ha ganado mucho con el boxeo.

—No puedo precisar. Desde luego pasará de las cien mil pesetas.

—¿Cómo se explica usted que le derrotara recientemente Quadri?

—¡Vamos, hombre!—replica rápido—pero es que hay alguien que después de hacerle bajar de peso en unas horas, a fuerza del terrible baño turco, queda en condiciones para defender un título de campeón?

El tren ha llegado a Valladolid y hemos de regresar desde dicho punto.

—Una última pregunta. ¿Qué le parece el programa de la reunión de boxeo en la Plaza de Toros para el 7 de junio en Palencia?

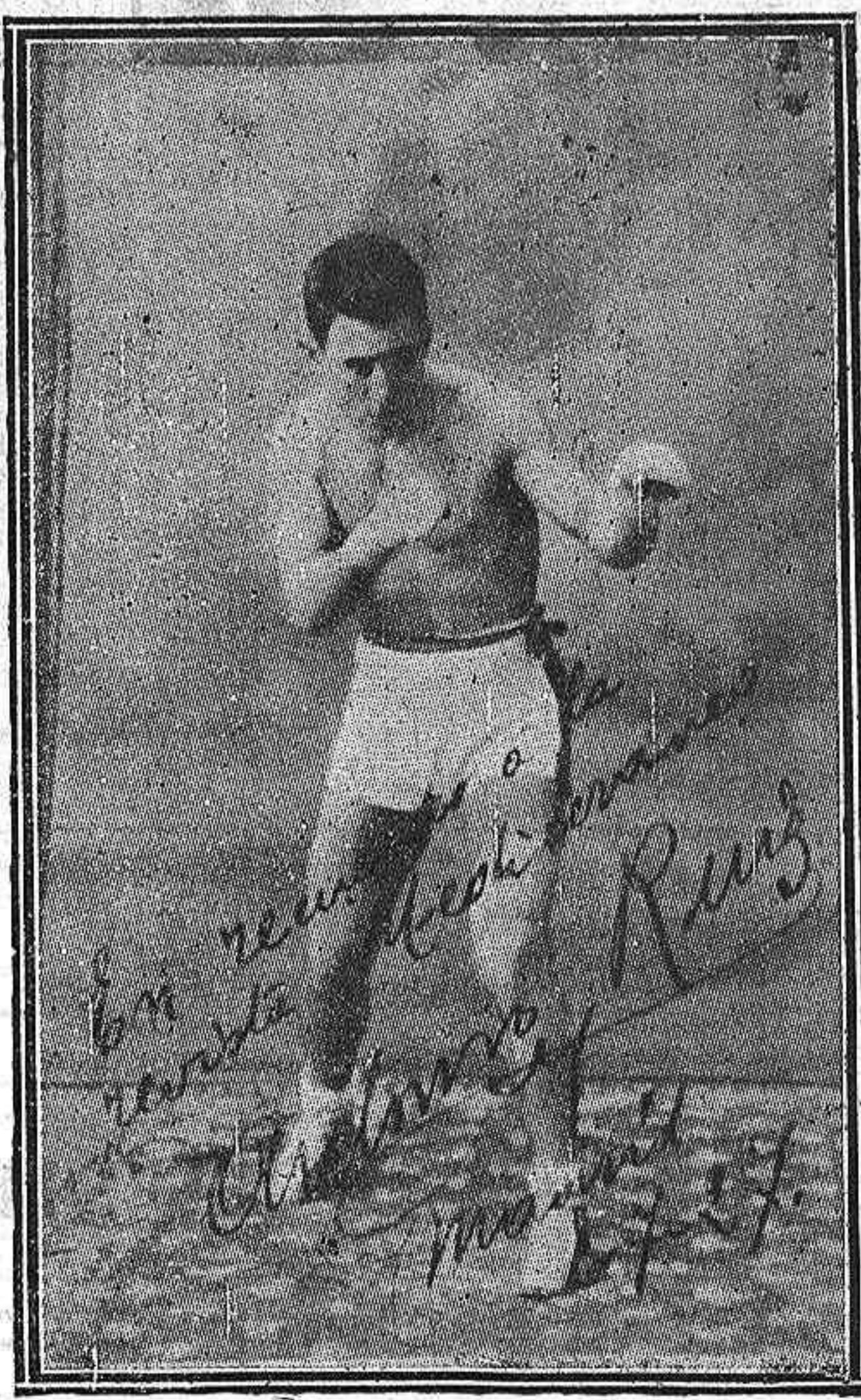
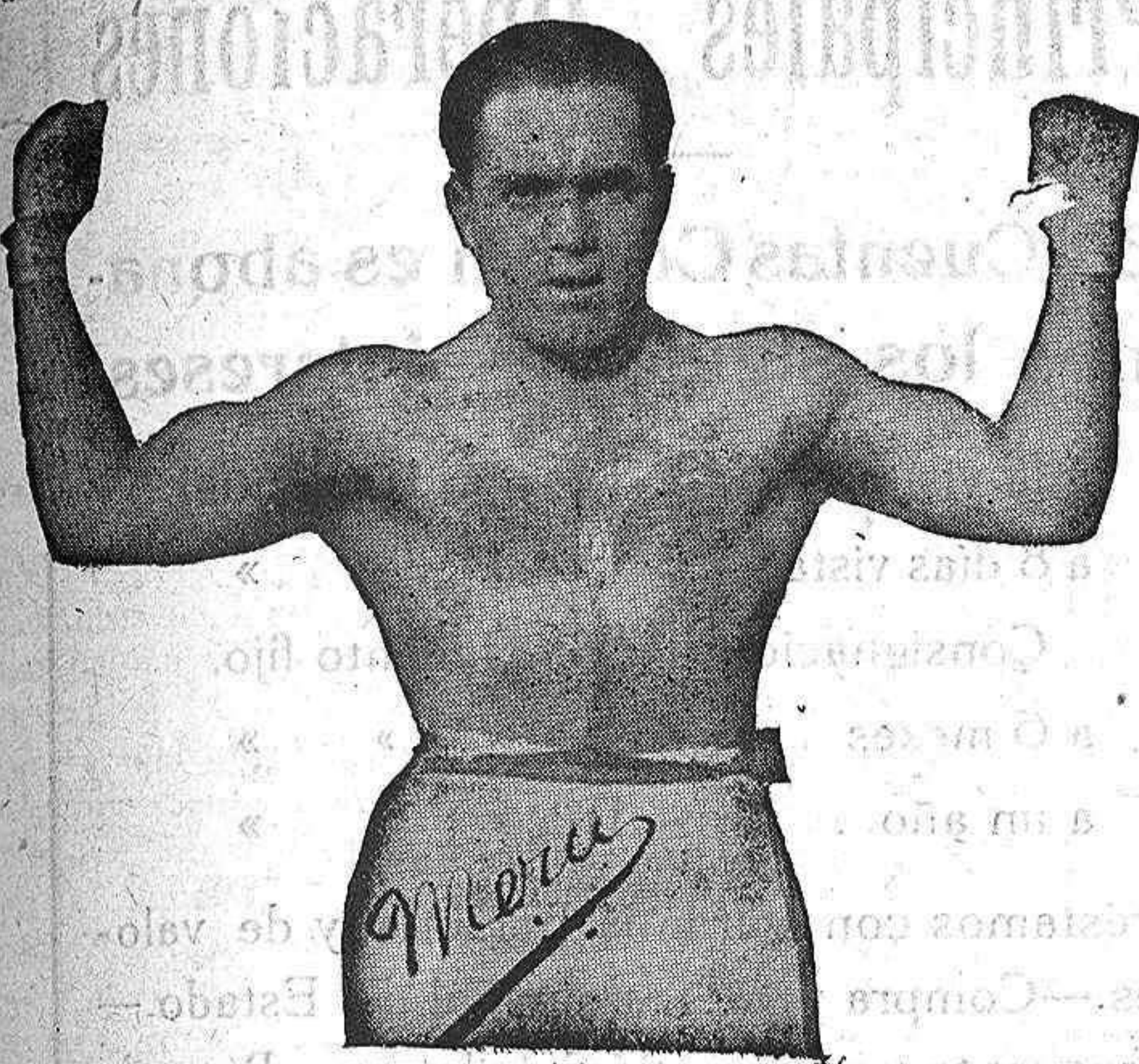
—¡Inmejorable! La Empresa, por lo visto, ha hecho un gran esfuerzo. Es rarísimo que en punto alguno de España se organice un espectáculo en el que a la vez tomen parte tantos y tan importantes elementos del boxeo hispano. Los palentinos pueden mostrarse satisfechos y yo espero que se registre un llenazo.

Nos despedimos diciéndole:

—¡Hasta dentro de unos días que podremos admirar su gran estilo de boxeador!

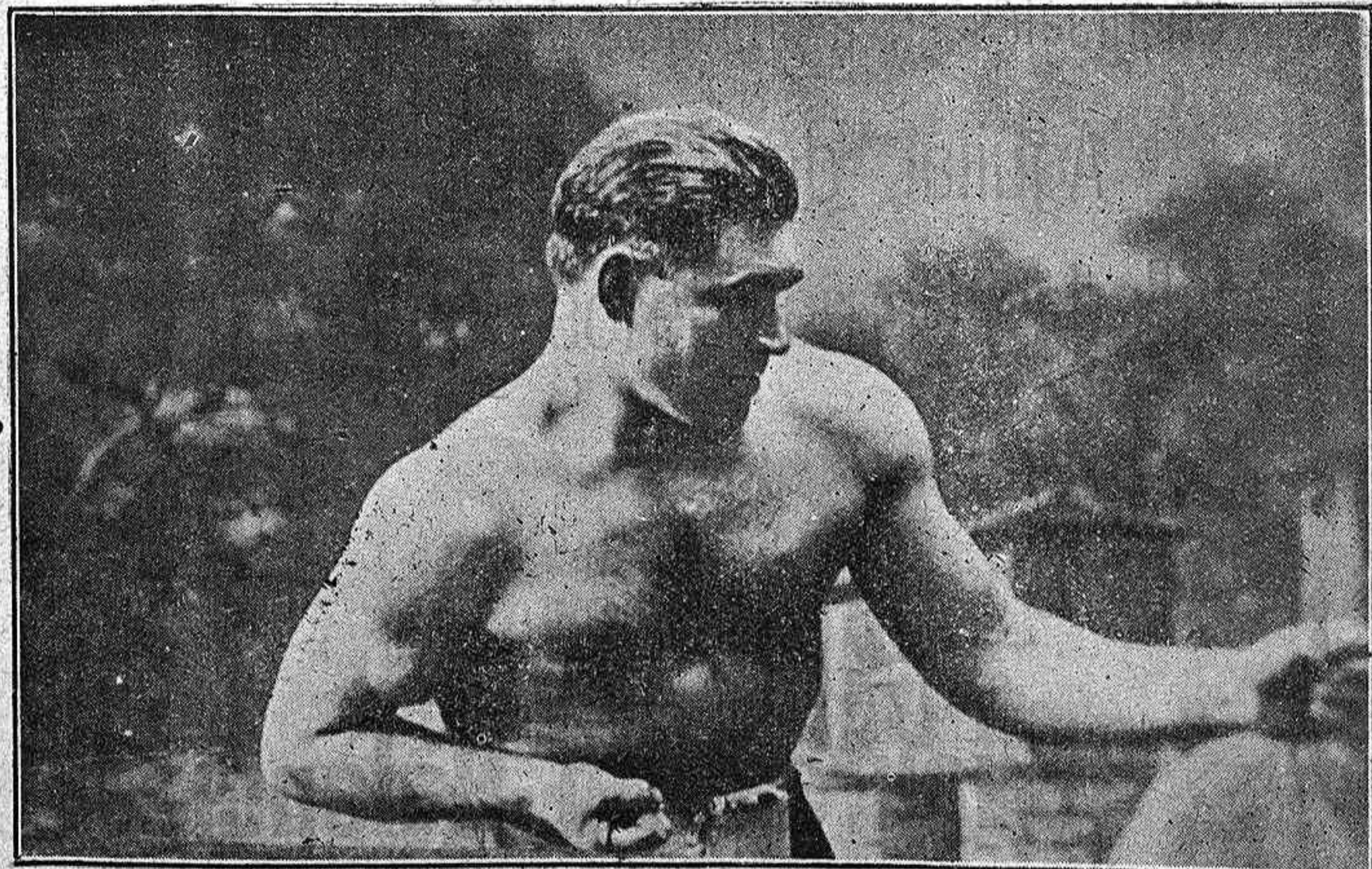
Un apretón de manos y una franca sonrisa fué la contestación que nos dió Antonio Ruiz, el que hizo célebre en Europa entera su derecha fulminante, esa mano que no pudieron resistir las más sólidas mandíbulas europeas; Antonio Ruiz, el boxeador español que trajo para España el primer título europeo en el difícil arte del pugilismo.

Sóstenes R. de GOPEGUI



Antonio Ruiz

El campeón español cuya derecha fulminante adquirió fama en toda Europa y aun en el mundo entero.



Andrés Balsa, el de la potencia en grado sumo, el galico que no supo nunca lo que era caer...

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

FUNDADO EL AÑO 1902

Oficinas centrales: Palacio de la Equitativa (propiedad).-Madrid

Capital autorizado: 50 millones de pesetas.

Fondos de reserva: Pesetas 31.453.788'43.

Total pesetas 81.453.788'43.

Consejo de Administración

PRESIDENTE

Excmo. Sr. Marqués de Cortina.

VICE-PRESIDENTE

Ilmo. Sr. D. Luis Alvarez de Estrada

CONSEJERO-DELEGADO

Excmo. Sr. D. Pablo de Garnica.

CONSEJEROS

Excmo. Sr. Marqués de Alhucemas.

„ „ Marqués de Valdeiglesias

„ „ Don César de la Mora.

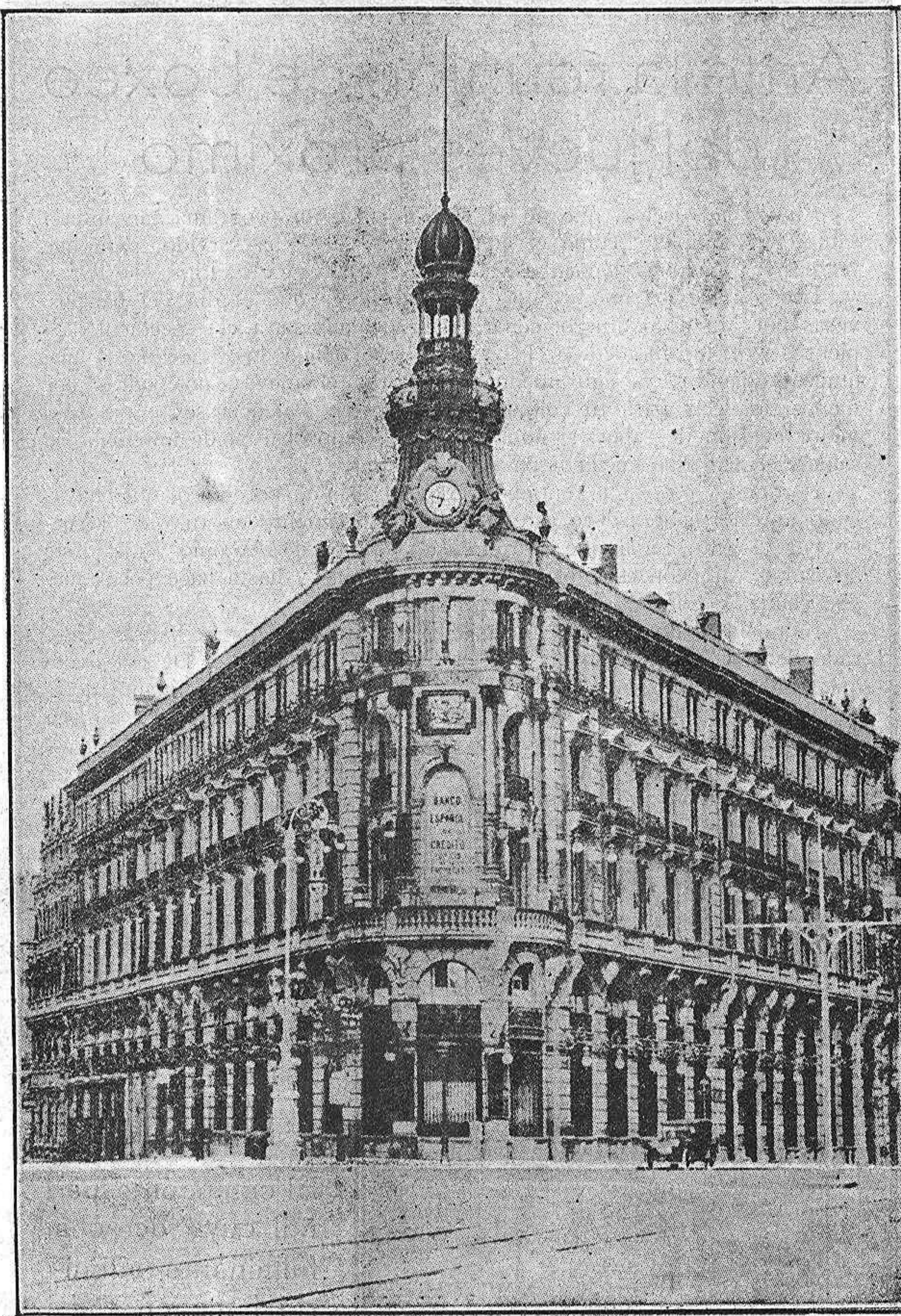
„ „ Conde de la Mortera.

„ „ Don Francisco Artillo.

„ „ Don Antonio Sáez.

„ „ Marqués de la Viesca.

„ „ Don Manuel de Argüelles



MADRID.—Edificio propiedad del Banco.

Principales Operaciones

En Cuentas Corrientes abonamos los siguientes intereses:

a la vista... 2 1/2 por 100 anual.

a 8 días vista... 3 » » »

Consignaciones a vencimiento fijo.

a 6 meses... 4 » » »

a un año... 4 1/2 » » »

Préstamos con garantía personal y de valores.—Compra y venta de papel del Estado.—Descuento y negociación de letras.—Pago de cupones.—Giros sobre España y sobre cualquier plaza del Extranjero.—Cambio de monedas.—Depósitos y custodia de valores.—Transferencias de fondos.—Consultas sobre colocación, situación y rendimiento de valores, etc., etc.

CAJA DE AHORROS

A la vista con interés de 3 1/2 por 100

DE LOS SALDOS PUEDE DISPONERSE TODOS LOS DIAS, DURANTE LAS HORAS DE CAJA

Beneficios líquidos obtenidos por el BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO durante los últimos diez años que permiten comprobar su constante crecimiento:

EJERCICIOS	BENEFICIOS	EJERCICIOS	BENEFICIOS	EJERCICIOS	BENEFICIOS
1917-18.	2.143.685'80	1920-21.	4.443.246'96	1923-24.	6.414.205'38
1918-19.	2.732.761'73	1921-22.	3.196.046'63	1924-25.	6.766.227'20
1919-20.	3.520.143'24	1922-23.	5.399.697'87	1925-26.	6.963.404'44

Beneficios totales del Ejercicio de 1926-27: Pesetas 18.263.109'97

Sucursales en la provincia de Palencia:
Aguilar de Campoo,
Villada y Carrión de los Condes



PALENCIA.—Edificio propiedad del Banco

Este Banco tiene más de 200
Sucursales
en España y Marruecos

Sucursal en Palencia: Calle Don Sancho (Palacio de Tordesillas)

La corrida de feria: Chicuelo, Agüero y Rayito y toros de Pérez Tabernero

La «tarde histórica»

Una faena de Chicuelo como no se verá otra

El record de los pases naturales; el entusiasmo inusitado del público madrileño; y el honor, nunca conocido, de pedir la oreja antes de matar el toro.

Defenderse de los toros, es cosa que está al alcance de cualquiera que se haya vestido algunas veces el traje de seda y oro; realizar ante ellos faenas repletas de vanes, es particularidad que sólo en la corrida de feria, en quienes tienen grande el corazón; poner de relieve en la actuación de arte inconfundible un estilo personal y propio, es cosa reservada a los grandes artistas, de los que entran pocos en libra; pero escribir la página más brillante del torero para que quede escrita sin que pueda borrarse el transcurso del tiempo y las generaciones venideras la recuerden y la citen como algo superior a todo lo excepcional, como dato cumbre a donde nadie, absolutamente nadie, llegó desde que el toro existe, es lo que estaba reservado a Manuel Jiménez (Chicuelo), a ese Chicuelo de otros días, tan y cobardes, tan discutido, tan abuchado continuamente por los públicos. Si, señores: desde que el toro existe, nadie, absolutamente nadie logró escalar la cúspide del arte, de la inteligencia taurina, como lo escaló Chicuelo en la Plaza de Toros de Madrid en la tarde del 24 de mayo de 1928 toreando de muleta a "Corchaño", número 49, negro, calzón, coiletero, bravo, toro perteneciente a la vacada salmantina de Pérez Tabernero. ¿Que cómo fue aquello?

Verán ustedes: Barrera había lidiado su primer toro, el de la alternativa, demostrando ser torero fácil y enterado, pero, pero, pero... sin dejar a la afición satisfecha; salió en segundo lugar otro toro bravo, muy bravo, prototipo de nobleza y suavidad para el artista; y en el tercio de quites empezó a iniciarse el entusiasmo del público prorrumpiendo en continuas y atronadoras ovaciones para que los espadas dieran un curso de torero. Salió Cagancho muleta y espada en mano y unas veces sobre la izquierda, otras sobre la derecha realizó una faena preciosa, bonita, variada, alegre, agotando el repertorio de lances de esa clase; no tuvo suerte al matar, y aún así y todo, tan grande fue la labor con el trapo rojo, que recibió una gran ovación del conclave y se le dispuso su desdichada actuación con el pinchito. En plena locura del público ante aquello que el gitanazo Cagancho acababa de ofrecerles, saltó a la arena "Corchaño". Chicuelo, en el centro de la plaza, pisando el terreno que pisan los valientes, escupió, cinceló cinco lances magnos, innarrables, modelo de temple y de suavidad; siguió la pelea en varas sin lucir mucho en ella el de don Graciliano, continuaron los quites artísticos, se banderilleó rápidamente, y llegó.

El momento cumbre del arte.—Chicuelo fué al enemigo con la muleta en la izquierda y uno tras otro, empalmó, dibujó cuatro pases en redondo a los que los modernos sabios taurinos dieron en calificar de naturales; cuatro pases prodigiosos que tuvieron por contra uno soberano de pecho; y a partir de entonces, se sucedieron los pases de aquella clase y los naturales sin interrupción hasta el nú-

mero de catorce, entremezclados con otros de diversos estilos, todos a cual más artísticos, todos perfectos de ejecución. Yo no sé qué admirar más, si la ejecución en sí misma o la inteligencia que el toro puso en toda su labor; porque en los primeros pases, Chicuelo tuvo que tirar de "Corchaño", obligarle, embeberle, torearle; y esa prodigiosa mano izquierda, obró el milagro de ir haciendo al enemigo cada vez más pronto en la embestida, más noble; más bravo; primero en el tercio, después en el centro de la Plaza, aquello no tuvo nombre; el entusiasmo del público se enardeció como jamás vi enardecerse y en plena locura, emborrachado el artista, bordó tres pases más, naturales con ayuda del estoque, nuevos en esta magna tarde, que constituyeron por sí solos una revelación. Mis ojos jamás vieron tanto pase en redondo y al natural, siempre con la izquierda, siempre quieta y erguida la figura, siempre elegante, siempre dominando el artístazo enorme, el torero sin rival. Nadie, absolutamente nadie realizó hazaña semejante. ¡Siempre, siempre con la izquierda, con la mano de torear! Y con esa mano terminó tres naturales maravillosos. Los pañuelos de los 14.000 espectadores flamearon pidiendo las dos orejas para el diestro antes de que entrara a matar; la gente se hacía cruces, nunca había visto cosa semejante, nada más perfecto, nada más clásico, más rondeño, más artístico, más serio ni más acabado de ejecución, de valor y de inteligencia. Ahí quedo eso para quien quiera intentarlo; en el centro del ruedo de la gran mezquita taurina, escribió Chicuelo esta inolvidable tarde de la página más brillante que se ha escrito en el arte de torear con la muleta desde que el mundo es mundo. Pinchó dos veces bien; terminó con media estocada en las agujas, rodó "Corchaño" como herido por el rayo, y el entusiasmo ya se desbordó; una oreja, dos orejas, tres vueltas al redondel, ¡la locura!

Ahora, ahora te convencerás, público indolente e indocumentado de lo magno, de lo grandioso que es el toro de muleta con la mano izquierda; ahora y sólo ahora, comprenderás, lector, por qué a esas faenas que a muchos entusiasman, este modesto cronista no las concede valor alguno; porque, eso es el toro clásico, eso es lo artístico, lo valiente, lo lucido, lo que sólo pueden hacer los que llevan dentro del cuerpo una cantidad grande de torero. Y Chicuelín, esta memorable tarde, dejó recuerdo imperecedero que jamás se borrará de la memoria de la afición.

Tarde enorme; la página más brillante del torero; Chicuelo 24 de mayo de 1928; alternativa de Barrera; toro "Corchaño"; de la brava vacada de Pérez Tabernero, del campo de Salamanca. No se olvida nunca, jamás; fué la faena más grande que presencié la afición en la plaza de Toros de Madrid, desde que el toro existe.

DOCTOR FEBO

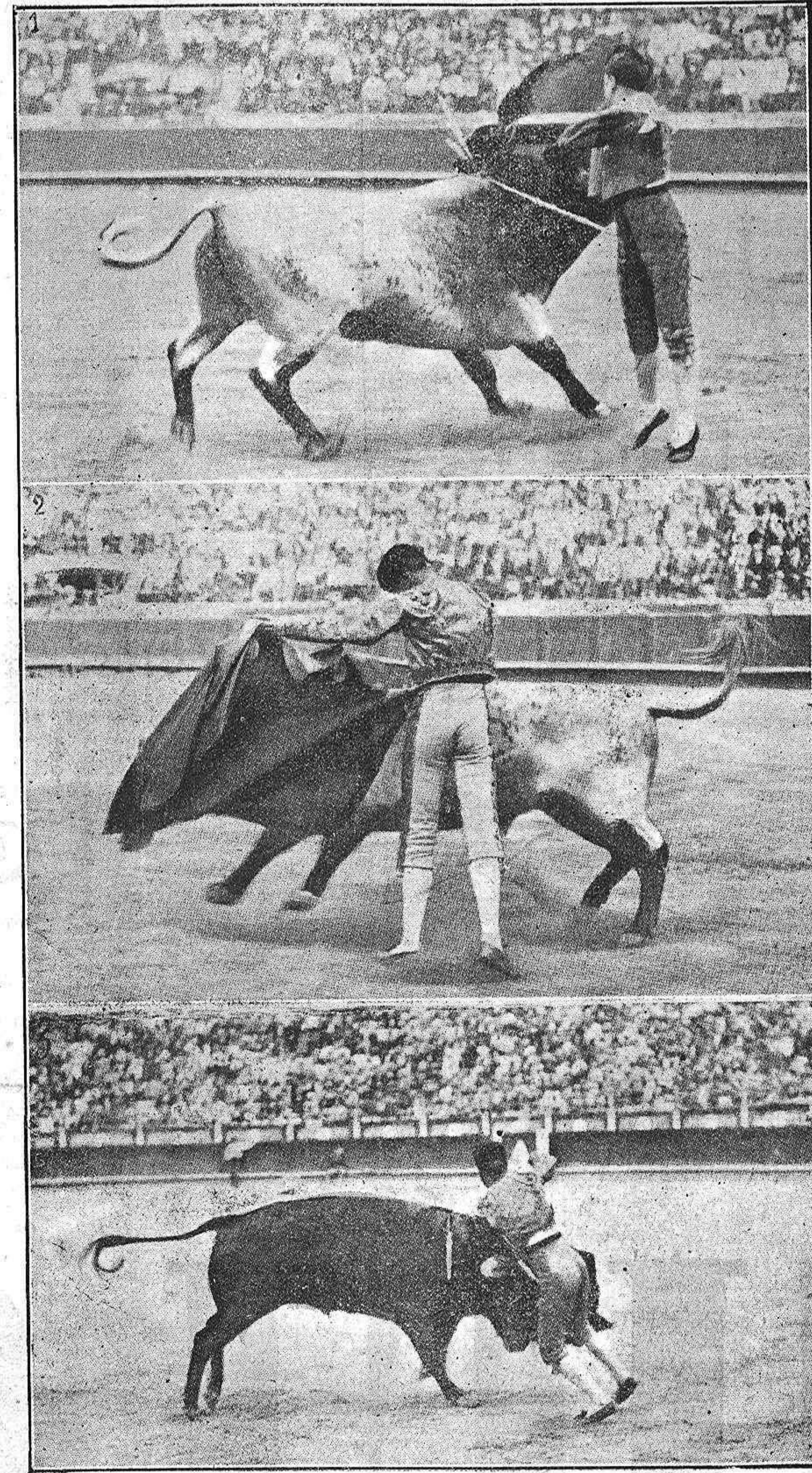
Por fin hay toros en nuestras Ferias y Fiestas

El día 10 de junio próximo se volverán a abrir las puertas de nuestro circo taurino para que la afición palentina pueda recrearse con el soberbio espectáculo de nuestra fiesta taurina; esta fiesta tan genuinamente española donde más que en ninguna otra, parece brillar el sol y donde forma inimitable contraste la belleza de la mujer española con la magna policromía del pañolón, así como con la gapeza del lidiador que en un impulso de arte varonil, domina al noble bruto que muge y escarba en el tercio para manifestar su indómita bravura...

¡Fiesta española...! Fiesta de luz y de alegría, en la que el reflejo de los caireles se rompe en el ambar de la manzanilla...

La fiesta de nuestra feria se ha formado a base de un cartel magnífico. El torerísimo Chicuelo, mago del capote, alternará con el famoso estoqueador bilbaíno Martín Agüero, y con el valeroso Rayito, el coloso de "los parones".

Se lidiará ganado de la acreditadísima ganadería de don Argimiro Pérez Tabernero, del campo de Salamanca, una de las que gozan de más renombre y prestigio en todos los circos taurinos españoles.



- I. Chicuelo, en un soberbio pase de muleta.
- II. Rayito, en la última corrida que toreó en Madrid.
- III. Agüero, agarrando un magnífico volapié.

En delantera de grada

En delantera de grada está la diosa morena. El toro escarba la arena mugiendo al ver al espada.

El matador llega a prisa, brinda a la diosa la suerte, y entre un silencio de muerte se abre el clavel de una risa.

El toro escarba la arena mugiendo al ver al espada. En delantera de grada está la diosa morena.

El diestro a la res provoca, le da unos pases ceñidos, la gente de los tendidos se pone en pie, medio loca.

Tras la mantilla calada la rosa celos fulgura. ¡Ojazos de calentura! ¡Ojazos de hembra enclaustra!

Ojos con brillo de acero como un estoque de lidia. ¡Qué envidia tuvo... qué envidia del torero...!

Riza el aire la muleta, la gente da un jolá! a coro.

De pronto se arranca el toro veloz como la saeta.

Al ver la muleta roja que ante la res flameaba, sentí que se me escapaba el grito de: "¡Que lo coja!"

Arriba en su delantera la diosa de la mantilla estaba más amarilla que la cera...

Ojos con luz de la tarde, perdón para mi perfidia... Tened piedad de la envidia ¡de un cobarde!

Cuando aquel toro caía de un volapié hasta la taza se vino abajo la plaza con expresión de alegría.

Era el supremo laurel, el placer de los placeres; había dos mil mujeres sedientas del hombre aquí.

Mientras trotan las mulillas palomas van por los cielos y gavilanes de celos se esconden tras las mantillas.

Cristóbal de Castro

Nuestras charlas

Rato de charla con Argimiro Pérez Tabernero

Y una intervención del viejo mayoral.—Salamanca a la cabeza.—Toros para toreros, no para ganaderos.—Bravura, bravura, bravura y bravura.

Llegamos a Salamanca en una clara y luminosa mañana de primavera. Han pasado los días de hondo misticismo, y la bella ciudad se engalana para celebrar las fiestas en honor de Sus Majestades los Reyes. Antes de ir al Hotel, deambulamos unas horas por la ciudad. Lo sorprendente y maravilloso en Salamanca con su grandiosa Plaza, sus barrios típicos, sus calles angostas, sus plazoletas místicas, sus cancelas de labrados florones y sus patios de primorosos alicatos. Y sobre todo este espectáculo eternamente uno y vario, el ambiente de la ciudad cargado de evocación y lleno de dulce poesía. Bajo la cúpula esmaltada de un cielo azul intenso y rutilo, Salamanca es como una novia de leyenda que aguarda impaciente la hora del amor a la vera del claro espejo del Tormes.

Por la mañana tempranito caminamos hacia la dehesa de Argimiro Pérez Tabernero. A lo lejos, en un paisaje magnífico, se oye la voz del mayoral. Sobre un inmenso prado cercado de piedra, junto a la carretera de Portugal, preciosos toros forman un conjunto magnífico.

Pérez Tabernero nos dice: —Esa puede ser la corrida para Palencia.

Entre los nueve toros destacan siete por su lámina preciosa y tipo de toro de lidia verdaderamente ejemplar.

—Tengo gran fe y seguridad en esta corrida. Son hijos de un semental que compré a Saltillo en 18.000 pesetas. Los hermanos gemelos de "Andaluz".

—Tabernero señala un soberbio astado que nos clava su mirada—fueron los dos toros de bandera que salieron este año en las Plazas de Madrid y Barcelona, toros ideales para toreros.

Efectivamente es un toro de lámina y parece de gran empuje. No es el toro grande, sistemática exigencia de aficionados que ya no se estilan, sino el bicho que oscila entre las 20 y 25 arrobas.

—Mi ganadería—dice el simpático y joven ganadero—es puramente Saltillo. No crío el toro grandote que llega anulado al último tercio. Pretendo sólo *bravura, bravura y bravura*, para que torce el que sepa y demuestre arte el que le posea en los pliegues del capote.

—¿Somete usted a escrupulosa observación todas las camadas?

—En eso, precisamente—nos responde—estriba el secreto del renombre de mi ganadería. El año pasado después de probar cerca de doscientas vacas en tentaderos rigurosos, sólo conseguí sacar tres corridas que todas respondieron a mis deseos. Fueron bravísimas. Y hubo toros que se cre-

cieron tanto en la pelea, que llegaron al último tercio con el mismo empuje que cuando pisaron la arena de los ruedos donde se lidiaron.

—¿Recuerda usted la corrida que envió a Palencia hace unos años?

—Sí. Me dijo Márquez que con los toros que le envié hizo cosas preciosas. Pues bien. La corrida que ahora le preparo para el día 10 de junio será igualita y ya me dirán ustedes después cómo en Salamanca hemos conseguido criar las reses bravas que necesitan los toreros para hacer filigranas.

—¿Lleva usted muchos años seleccionando la ganadería?

—Cerca de quince. Y cada día que transcurre noto que la escrupulosidad que hemos venido demostrando ofrece resultados insuperables.

—::—

El mayoral de Argimiro Tabernero es un hombre ya maduro. Es el hombre de confianza de la casa. De zagalito quiso ser torero. Pero el arte no le llevaba dentro y tuvo que someterse a vivir en esos pinares que son orgullo de la sierra y al lado de las reses que más tarde acosarían a los jinetes por esas plazas de Dios.

—Mire usted, señorito, ese toro negro que no nos aparta la vista es hermano del que dió tres veces la vuelta al redondel de Madrid. Y aquel otro, de más peso y de cabeza más corta—puro Saltillo—es hijo de la misma vaca que dió aquel ejemplar que en Barcelona proporcionó la ovación más grande que ha escuchado don Argimiro en sus años.

—¿Qué agradable escuchar a este viejo! La ganadería parece suya, los triunfos del amo se les disputa como suyos. En sus encendidos entusiasmos el buen mayoral no permite que se diga que otros toros pueden ser como los que él cuida todos los días.

—Esta corrida que ustedes se llevan la irá a ver mi señorito. Se lo diré yo. ¡Vaya que sí! Y más toreando Chicuelín. Mire usted. El año pasado estuvo aquí con nosotros Chicuelín. ¡Y qué cosas hizo con mis becerros, Virgencita mía! Si aquello parecía llovido del cielo. No le exagere nada, señorito. Después de mis toros, Chicuelín.

—::—

En el cortijo, Argimiro Tabernero, mundano y amable nos obsequia con Montilla. Yo levanto una copa.

—A usted, amigo mayoral, le brindaré la mejor crónica de toros, si la corrida de Palencia responde a sus deseos.

—Yo se lo aseguro.

Y en pie quedó la promesa hasta el domingo 10 de junio próximo.

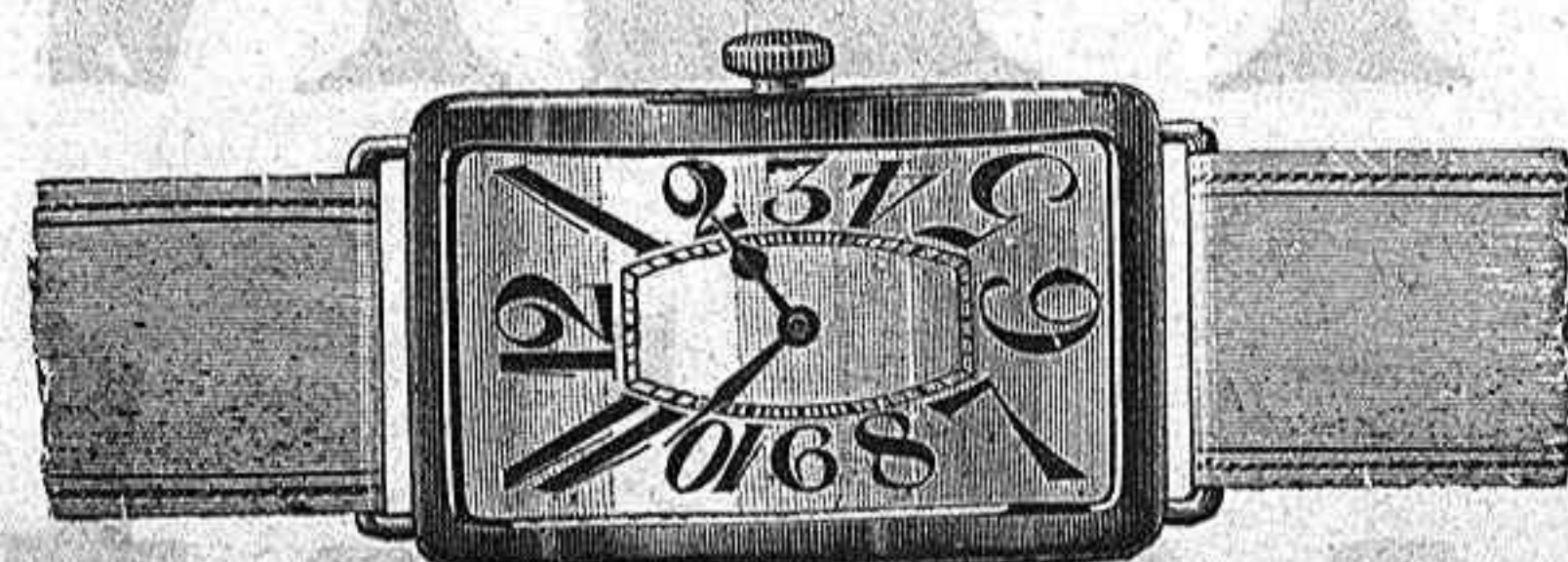
CALDERERÍA Y CERRAJERÍA JOSE DATTOLI BERNAL

(Hijo y Sucesor de Aurelio Dattoli)

Construcción y Reparación de Calderas, Peroles, Cazos, Depósitos, Batería de Cocina, en cobre y hierro.

—Estafado en toda clase de metales.—Balcones, Verjas.—Instalaciones de agua en hierro y plomo.

Gil de Fuentes, 12 PALENCIA



RELOJES DE PARED Y BOLSILLO DE LAS MEJORES MARCAS.

EN LENTES Y GAFAS LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

CRISTALES PUNKTAL ZEISS
COMPOSTURAS DE RELOJES, REPARACIÓN LENTES Y GAFAS

Mayor Pral., 72 (esquina Patio de Castaño)

Relojería y Óptica

DE

LUIS VITA



ONDULACIONES, TINTOS, MANICURAS, DEPILACIÓN DE CEJAS, PUJOS, INSTALACIONES.

CENTRO DE BELLEZA

Gabinetes independientes.

Mayor Pral. Núm. 73. PALENCIA.

SIEMPRE

El mas formidable surtido

Sedería

Confecciones

Lanería

Camisería

Corbatería

Artículos de punto

EL SIGLO XX

VISITEN

Es para usted int

PAGINA MUSICAL

Los conciertos de la Masa Coral de Zamora en la feria del Corpus palentina

El folk-loore castellano

Nuestros romances y cantares de gesta; canciones de cuna y de amores; serranillas, vendimias, romancillos...

Los hechos hay que hacer resaltar. El hablar del canto popular castellano, de toda la música popular española, que sobre el y sobre el gusto popular han ejercido la ópera italiana, y sobre todo, el *couplet* chabacano, vulgar, causante del olvido y hasta del desprecio del verdadero canto popular, y el resurgir consolador que en los últimos años se nota, gracias a la formación de Corales, organización de Cerámenes y las más de las veces a la iniciativa particular de hombres amantes de la conservación de los caracteres idiosincráticos de su región. En este aspecto es inapreciable el valor de la canción popular, cantada en el estudio de la psicología popular más íntima.

Y si es verdad lo que dice un músico, "que el pueblo en general se mueve como en libro abierto en la canción que tiene entre los labios" no es menos verdad, que el folk-loore aporta a una raza, de un pueblo, cuyos sentimientos quedaron plasmados maravillosamente en esas canciones cortas de dimensiones, porque el pueblo es concentrado en sus sentimientos pero ricos y enjundiosos.

Quien duda del valor inmenso del folk-loore en cuya formación han intervenido las vicisitudes más grandes de una raza, los sentimientos más humanos (Fe, Patria, Amor) del corazón humano y hasta las distintas modalidades etnológicas!

¿Qué grande que los estrechos límites de un artículo, no permitan estudiar más honda y científicamente todo lo antedicho, haciendo ese estudio al folk-loore castellano, acaso de los más olvidados de toda la Península, a pesar de los trabajos desinteresados de unos pocos beneméritos maestros. Es preciso hacer aquí honor al nombre de Pedrell Ledesma, Núñez Olmeda, P. Otaño, Villar y citar dos dúos muy recientes, que no debieran faltar en las Bibliotecas de los buenos castellanos "También Castilla canta", de don J. R. Manzanares, canciones admirablemente armonizadas y "El estudio sobre el canto popular Castellano", de don Gonzalo Castriello, quien, nos atrevemos a decir, es más científica y racionalmente metódica este asunto.

Sin embargo, algo podemos decir de la riqueza de todo género que atesoran las canciones castellanas.

Solo la enumeración de las distintas formas de canciones, con sus cambiantes melódicos, rítmicos y cadenciales, pueden dar idea de su variedad y riqueza; y al citarse saltará a la vista de todos, que es una pena, que es una lástima, que es un crimen de lesa patria, el que se haya ido abandonando y relegando al olvido, ese manual purísimo y arrollador, cuyas clarísimas aguas, desbordando las grises estepas castellanas, saturaban el ambiente, anegaban las almas de dulces sentimientos y hacían de esta Castilla, noble, austera y serena, como son casi todas las líneas melódicas de sus canciones en tiempo "Lento", una región, en la que la música "vivía" con honda personalidad, daba al mundo polifonistas admirables y componía a todos con la fuerza positiva de sus Tonadas, Rondallas, Azadas, Siegas, Trillas, Vendimias, Cantos de baile, Serranillas, Júbilas y filandones, canciones en las que aparecía musicalmente la ingeniosa picardía castellana salpicando una copla, como la chispa, el añejo vino que sus entrañas pardas criaban.

Y cuando en la soledad de la vieja casona, pone la nota más emotiva y la poesía deliciosa, la voz de una madre, que arrulla al pedacito de su corazón, musicando muy quedo:

Este niño que llora,
no tiene cuna;
su padre es carpintero,
le va a hacer una...

¡Oh, qué belleza encierra el canto popular castellano! ¡qué lirismo guardan dentro de sí esas notas que aún no hace medio siglo cantaban los viejos que ya no viven!

El corazón se da en lágrimas o en canción, dice un poeta indio, y el corazón castellano se ha dado, con toda la generosidad, desde su Historia (Romances, cantares de gesta, etc.) hasta su vida cotidiana (Canciones de cuna, de amores, de bodas, etc.) en canciones magníficas, expresivas, austeras, serenas y nobles, dignas, en una palabra, de la Madre Castilla, cuyo paisaje, seco, áspero y plano, pero luminoso y abierto, que es de por sí una sinfonía de colorido orquestal grandioso, enmarca con maestría no igualada, todo el lirismo de su alma racial, mística y aventurera, al mismo tiempo.

Envío: A la Real Coral Zamorana, con todo el afecto del que vive en esa Agrupación, una cultivadora entusiasta e inteligente del genuino canto popular castellano.

José de Larrea Elústiza

Palencia y Mayo, de 1928.

saldrán del agua; ¡ni a unos hombres ríos, quijotados, con los rostros tostados por la solana de la era y acuchillados por los ciervos y yélidos en frase feliz de un moderno escritor, arrear cantando con voz cascada ¡qué importa! a su ganado!; ni sabe de la socarrona ironía de aquella copla, adornada con pimpante y deliciosa melodía:

Las mujeres son las moscas,
los hombres somos la miel.
Las suegras son las avispas,
que no se dejan coger.

Y cuando en noche callada y cruda, rompe el silencio la voz emocionada del mozo rondador, que expresa los sentimientos de su corazón, valiéndose de la bella copla que oyera a sus abuelos:

En los clavos de tu puerta,
se me queda el corazón;
levántate temprano,
que no lo marchite el sol?

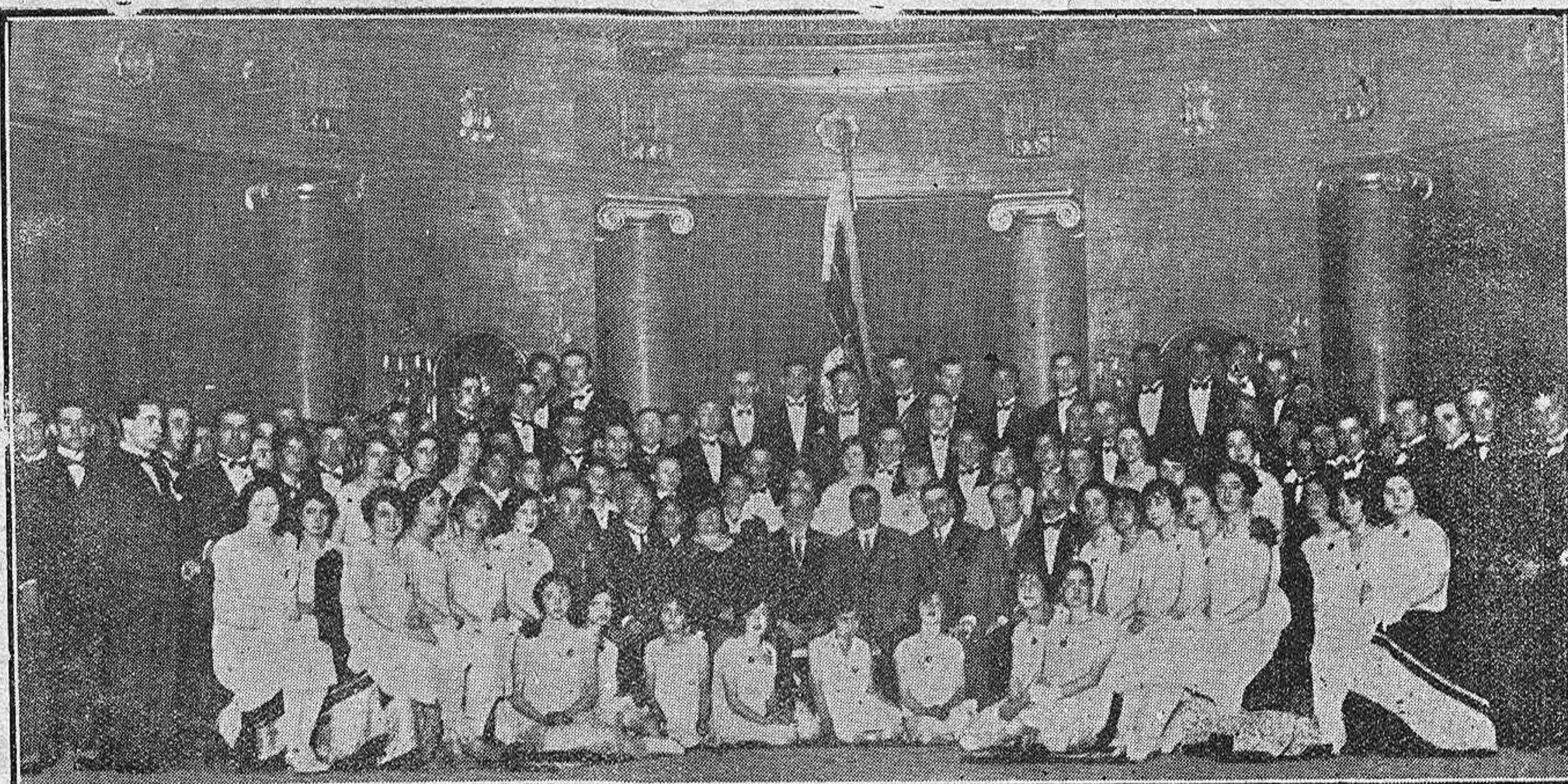


DON INOCENCIO HAEDO
Director-Fundador de la Real Coral de Zamora y autor de las obras castellanas.



Un grupo de bellas señoritas de la Coral, vistiendo la típica mantilla sayaguesa.

mora alcanzando éxitos sin precedentes. Puede asegurarse que en Masas de su naturaleza, son pocas las que superan a esta Coral formada por elementos de la más variada condición social y en la que figuran distinguidas señoritas zamoranas. Palencia tendrá ocasión de rendir, dentro de pocos días, el homenaje de admiración y pleitesía, a que se ha hecho acreedor esta colectividad que tan alto pone el arte folkórico de Zamora y de Castilla y que marcha de triunfo en triunfo por el camino del más excelso Arte.



Conjunto de la Real Coral Zamorana

La función de gala en el Teatro Principal

El viernes, día 8 de Junio, a las siete de la tarde, se celebrará en el Teatro Principal una gran función de gala por la Real Masa Coral Zamorana, dirigida por el maestro Haedo y cuyo programa es el siguiente:

PRIMERA PARTE

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 1.º Romanza de la tarde | Saint-Saens. |
| 2.º Ronda Sanabresa | Haedo. |
| 3.º Largo de la op. Jerjes | Haendel. |
| 4.º El tío Babú (castellana) | Haedo. |

SEGUNDA PARTE

- | | |
|---|-------------|
| 1.º Los Sirgadores del Volga | Glazonnoff. |
| 2.º El Pimpinillo (castellana) | Haedo. |
| 3.º Coro de Aldeanos de la op. Principio Igor | Borodini. |
| 4.º Pardalas (castellana) | Haedo. |

TERCERA PARTE

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 1.º Mira, Señor | Debussy. |
| 2.º Dices de casar (castellana) | Haedo. |
| 3.º Por tierra de Campos (castellana) | Haedo. |
| 4.º Rondalla Aragonesa | Retana. |

Las localidades para asistir a este concierto podrán recogerse en la taquilla del Teatro a partir del día 6 de Junio.

El arte sinfónico

La colaboración del pueblo con los artistas cultos sin la cual el arte no tiene arraigo en el suelo nativo, da bellos frutos...

El arte sinfónico es el género musical que con mayor fidelidad puede reflejar las múltiples inquietudes del espíritu moderno.

Si bien Haydn en pleno antiguo régimen definió la forma de la sinfonía merced a la para entonces numerosa orquesta de los Príncipes de Esterhazy, lo que hizo en realidad fué transportar la esencia del cuarteto de arcos al nuevo género.

Beethoven fué iniciador de la nueva expresión sonora, abriendo el camino del subjetivismo a los románticos.

El nuevo género, con alma y expresión propias, fué el traductor musical del mundo engendrado por la Revolución Francesa; su fuerza expresiva y su emoción humana conmovieron a los grandes auditores.

También si se compara un cuarteto de arte con las elegantes y refinadas conversaciones del antiguo estilo, el arte sinfónico sugie-

poránea escenas populares como "Iberia", de Debussy; "La procesión del rocío", de Turina; etc., ya que no vamos a citar centenares de obras sinfónicas modernas, subjetivas, objetivas, de color, de carácter popular, que ofrecen, en cuanto a variedad, originalidad y espíritu innovador.

La colaboración del pueblo con los artistas cultos, sin la cual el arte no tiene arraigo en el suelo nativo, ha dado bellos frutos, pero los hubiera dado más abundantes y más sabrosos a no mediar las deplorables condiciones en que se desarrolla nuestra música sinfónica, si no hubiera esa constante falta de contacto con el pueblo cuyos aplausos o censuras le estimularían y orientarían...

Inspiración

Yo he venido acá para cantarte mis canciones.

En este inmenso santuario, yo tengo, ¡oh, mi dueño!, un asiento pequeño en un rincón.

En el mundo no hay trabajo para mis manos.

Mi vida inútil no puede sino romper en tonos sin objeto.

Cuando llegue la hora de tu adoración en el templo obscuro y silente de la medianoche, ordéname, Señor, que me alce ante tí, y que cante.

Cuando en el aire de la mañana el arpa de oro del mundo esté afinada, llámame, Maestro mío, ante tí, e infúndeme un cantar.

Delmira Agustini.

La canción popular española

...Si no pudiera haber más música que una u otra, la universal o la local, yo preferiría esta: la popular.

Pío Baroja.

Que al hombre le ha sido dada la intuición de toda arte, es cosa de antiguo observada y probablemente es la música, la primera que cultivó en su forma de Música natural, es decir, sin sujeción a reglas matemáticas y de erudición. Por medio de esta música natural, ha pretendido expresar siempre los sentimientos que le han afectado; alegrías o penas, exaltación de ideas religiosas o guerreras, amores y desdenes, todo ha tenido su canción, popularizándose de ellas, las que tenían el raro privilegio de satisfacer a todos.

Dice F. Pedrell... "el anónimo creador de esta música natural cantó, al mismo tiempo que otros. ¿Por qué sobrevivió la suya, en tanto que otras fueron olvidadas, tan bellas y más perfectas quizá? ¿Por qué de generación en generación fué conservado, sino porque el canto aquél, y no otro, reflejaba las aspiraciones profundas de toda una raza?"

"El pueblo,—ha escrito oportunamente Camilo Bellaigue,—no es arquitecto, ni pintor, ni escultor, pero es músico. Un millar de albañiles no han logrado batir una catedral; pero ha bastado un campesino o un pastorcillo, para inventar una canción."

Es España, de las naciones civilizadas, una de las más ricas en canciones y danzas populares. La de variedad de su suelo, donde existen desde grandes llanuras a los más abruptos macizos montañosos, las diferencias de su clima (en España se pasa de un invierno de Rusia a un verano del centro de África) y los numerosos pueblos que nos han dominado, en los que había, desde la actividad comercial de los Fenicios, hasta la indolencia sensual de los Arabes, han dejado una variedad de cantos populares, que se ha hecho aún más variada en el transcurso de los siglos al adaptarse el complejo carácter de nuestra raza.

La canción popular española, es algo que merece nuestra atención más profunda y continuada. Aun cuando yo no la creo motor de la vida intelectual de los hombres ni de los pueblos, ya que la música no mueve ideas, sino ritmos, es de tal modo reflejo del carácter y costumbres de un país que una canción, en él importada, si se hace popular es a costa de sufrir la adaptación correspondiente, adaptación que muchas veces es transformación radical.

Leopoldo de Gorostiza

re las pasiones múltiples y tumultuosas de la vida democrática.

Beethoven, hizo de la música agente de su temperamento. Liszt y Berlioz al crear primeramente el poema sinfónico, género libre en el cual la emoción engendra su propia forma y luego el colorido orquestal, libertaron e immortalizaron el arte sonoro.

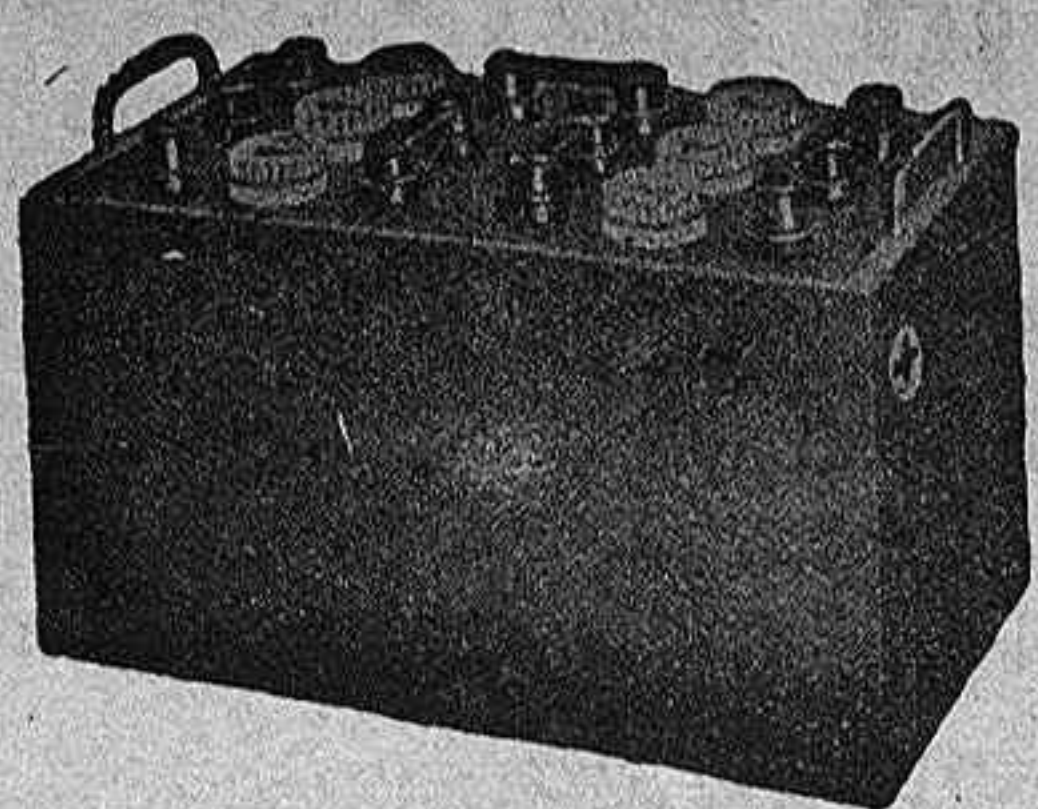
Desde entonces, cada pueblo, de acuerdo con su personalidad étnica, pudo tener su música, surgiendo en el mundo las únicas obras sinfónicas pos-beethovenianas que algo nuevo dijeron, que enriquecieron al arte con aportes originales y característicos, casi todos ellos de origen popular, que contribuyeron a la evolución de la música.

Como era de esperar, el sinfonismo adquirió en cada país y en cada región distintas peculiaridades; colorido y carácter regionales, intensidad diversa en la expresión de los sentimientos eternos.

La adaptación al ambiente por medio del percibimiento y exteriorización de la esencia musical, contenida en las leyendas y tradiciones regionales y la "trasposición sentimental de lo que es invisible en la naturaleza", como dijera Debussy, harían del arte sinfónico moderno el género más accesible al público, si la ópera vocal con sus trozos melódicos apenas sostenidos por la orquesta-guitarra, no halagara la innata tendencia del hombre hacia la música monódica y vedara la educación auditiva para la polifonía.

Así viven en la música contem-

AQUILINO SANDINO ELECTRICISTA



Reparaciones e instalaciones eléctricas. Bobinados, Material eléctrico. Alumbrado en Automóviles. Venta, reparación y carga de acumuladores. Alumbrado, arranque y encendido perfecto de Automóviles.

Taller eléctrico y despacho Mayor pral., 7 PALENCIA

La Ferretería de FELIX POLLOS

Se recomienda por si sola por ser la más surtida de la región y la que más barato vende

Mayor Pral., num. 33 (al lado del Gobierno Civil) PALENCIA

JUAN PUERTAS ALBA

Almacén de Mercería y Paquetería - Depósito de las Aguas Castromonte
DON SANCHO, 4

Economizaréis tiempo y dinero comprando vuestros trajes en

CASA PAISAN

AGUSTIN REVUELTA

GRAN CENTRO DE NOVEDADES PARA SEÑORA

PAÑERÍA - SEDERÍA - LANERÍA - CAMISERÍA - CORBATERÍA
GÉNEROS DE PUNTO - LENCERÍA

PRECIO FIJO

Mayor Principal, 67

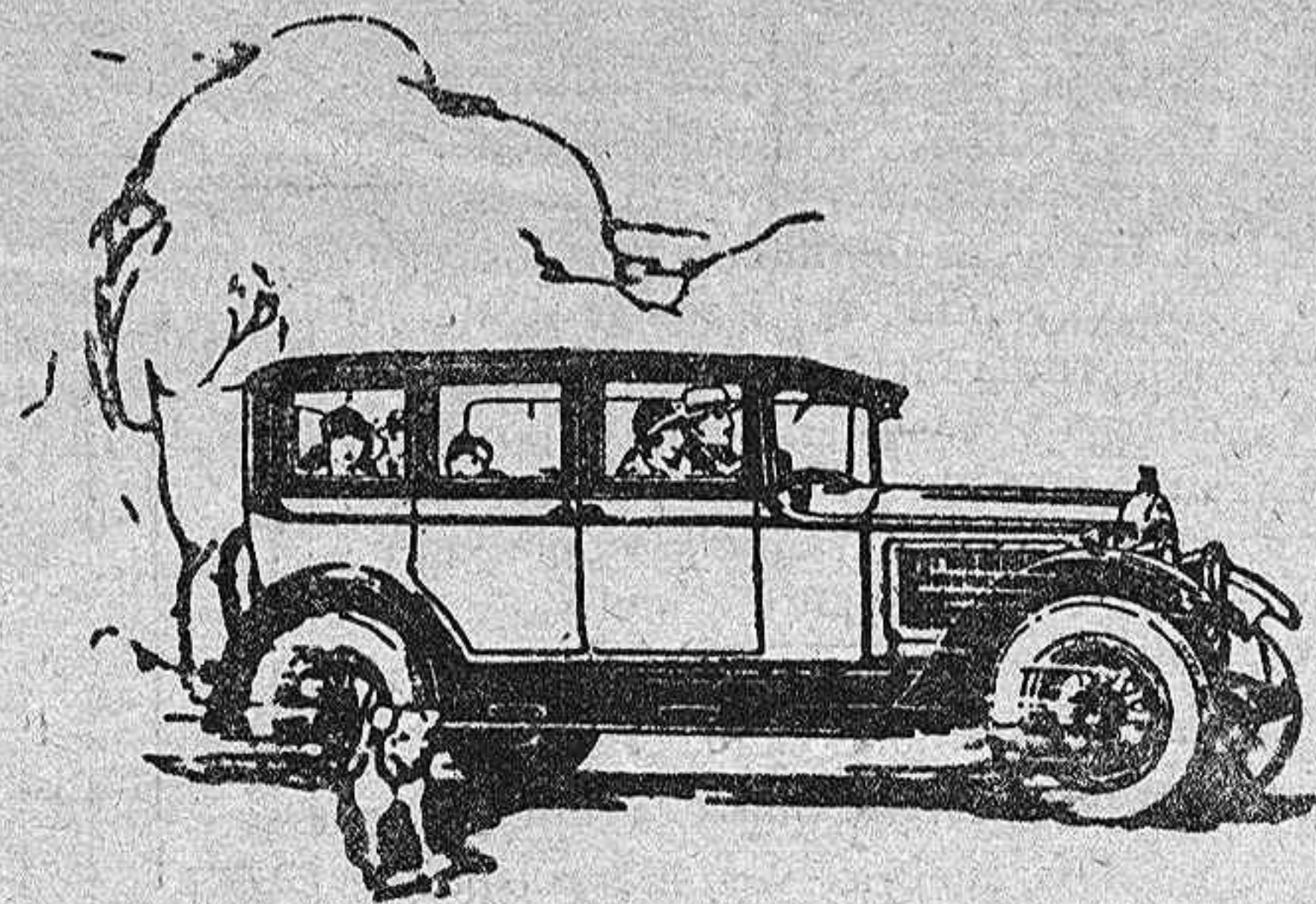
PALENCIA

CASO NUNCA REGISTRADO

en la historia del automóvil

El modelo de coche más barato el

WHIPPET



cuyas buenas cualidades las comprueba con hechos ocurridos.

El automóvil que menor patente paga de todos los americanos.

Coche de gran poder ascendente y estabilidad en la carretera como ninguno y de elegante presentación.

La supremacía de los motores

MINERVA

se ha impuesto en el mundo.

Pregunte a quien tenga uno y le dirá enseguida:

EL MINERVA es el coche por excelencia que sigue el curso de los grandes progresos.

Agentes exclusivos para Palencia

Polanco y Ruíz de Navamuel

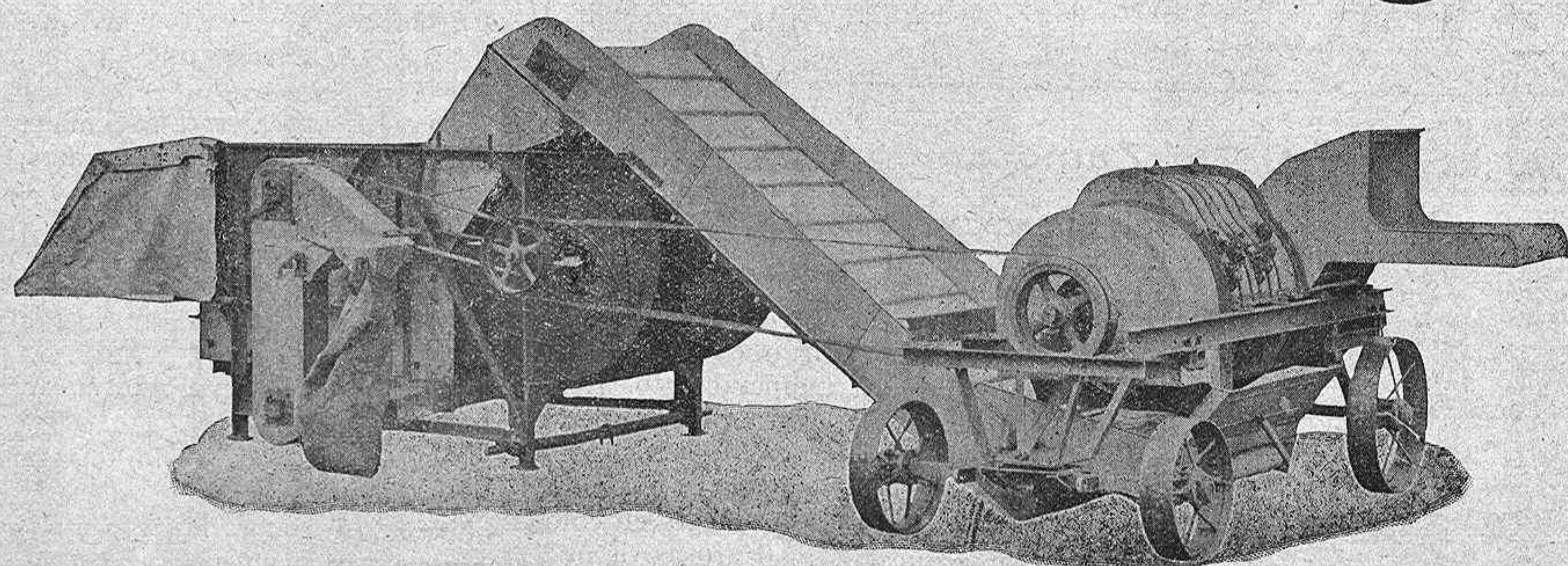
Exposición: Calle Don Sancho (Palacio de Tordesillas)

E. González Rubio DENTISTA

Diplomado por la Escuela de Odontología de Río de Janeiro (Estados del Brasil)

Conde de Garay, núms. 9 y 11.--(Frente al Banco de España).--PALENCIA

Maquinaria Agrícola Seleccionada



Trilladora Schlayer ALFA combinada con Aventadora-elevadora-ensacadora OMEGA. Deja su paja mejor que el trillo corriente y reúne la enorme ventaja que tanto la aventadora como la trilladora pueden trabajar acopladas o separadas, según convenga.

No precisa mecánicos.

Material de siega KRUPP

AGAVILLADORAS, ATADORAS, GUADAÑADORAS

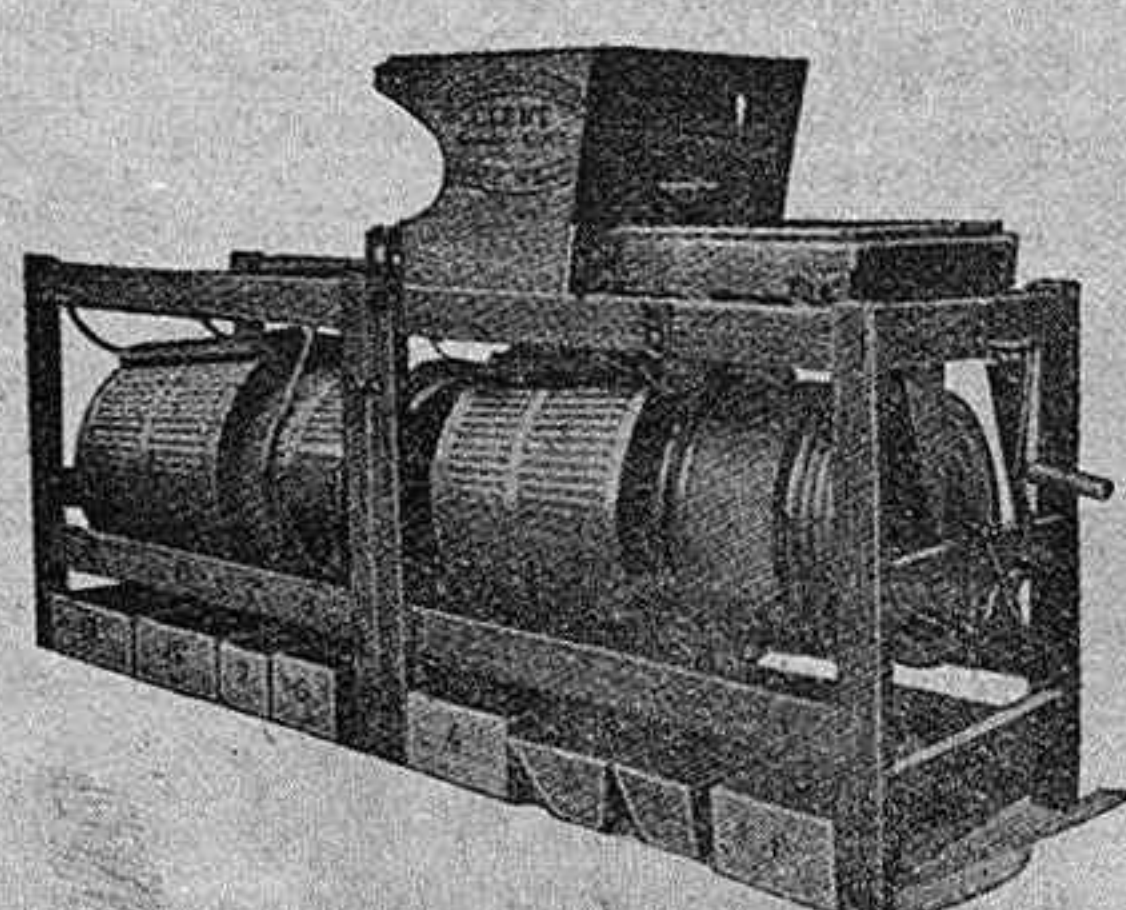
KRUPP ——— KRUPP ——— KRUPP



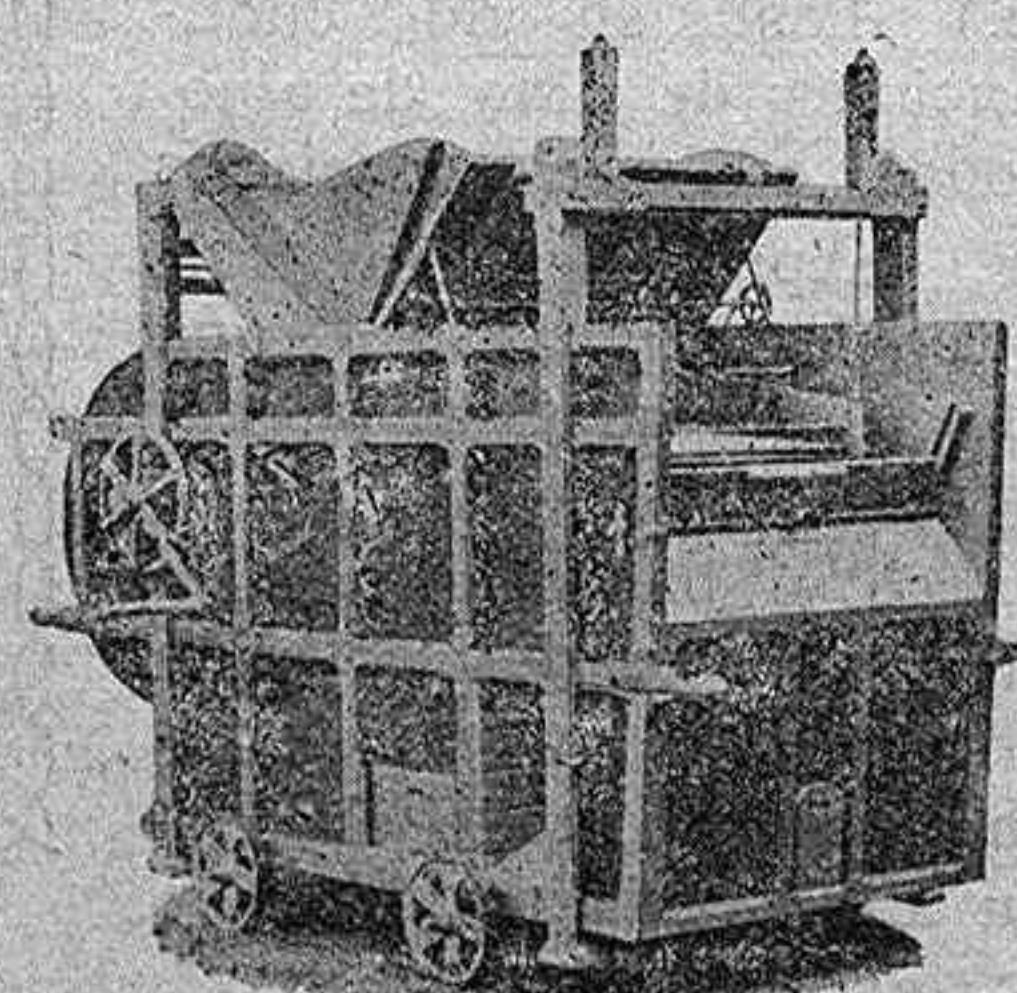
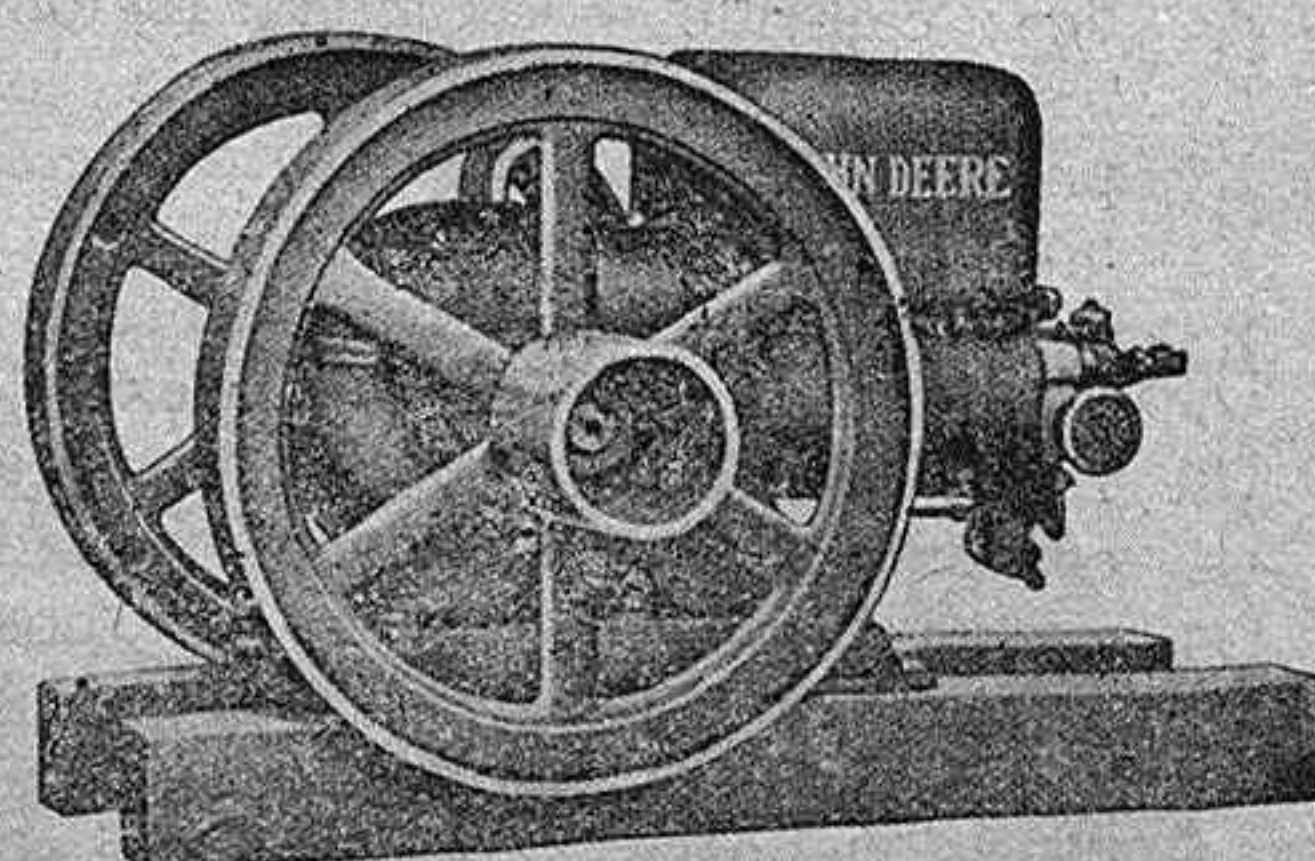
Cinco tipos distintos de AVENTADORAS elegidas entre las mejores

◇◇◇◇◇◇◇◇

Motores para aventadoras corrientes. Consumo diario, 3'50 pesetas



8 tipos de seleccionadoras CLERT

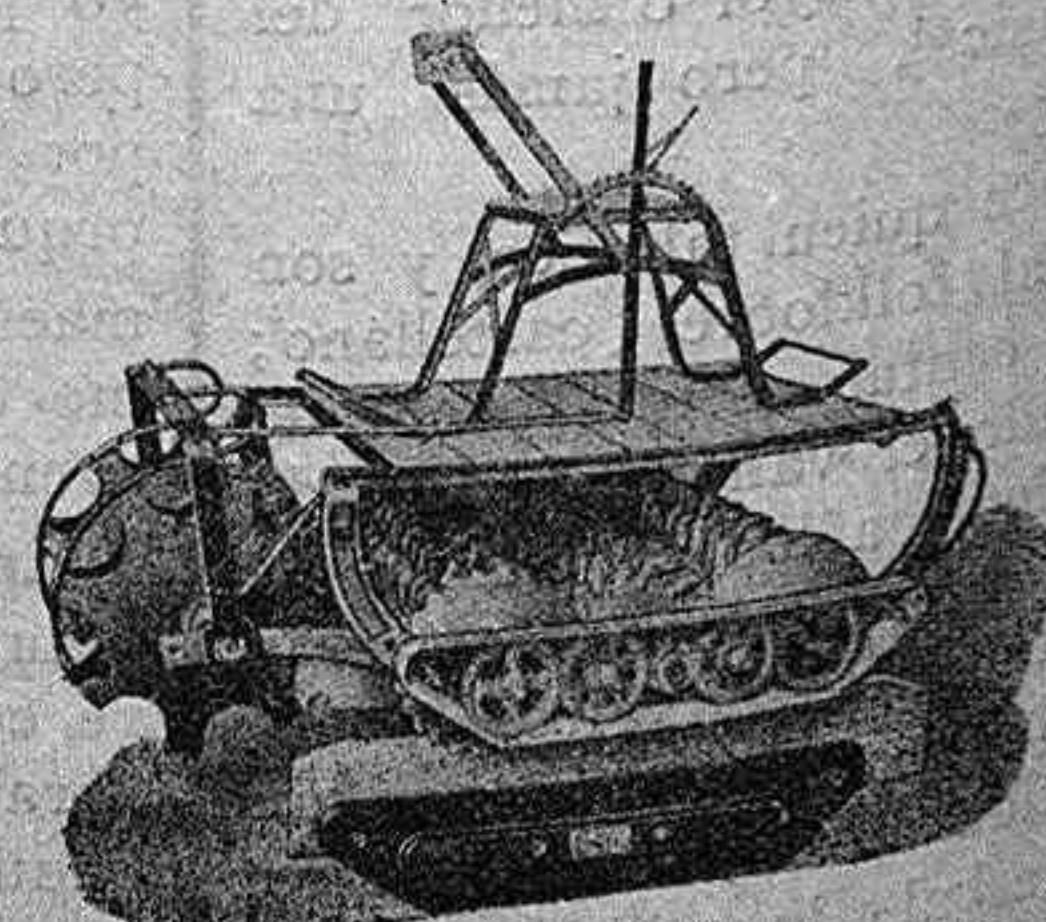


Feliciano Ortega Colombres

Cesionario de Felix Schlayer, S. A (Antigua casa AHLES.

PALENCIA

Sucursales: Burgos. — Rioseco. — Frómista. — Carrión.



Trillos rotativos

La actuación de la gran Compañía Sánchez-Ariño en el Teatro Principal

No basta ver nacer una obra, hay que verla vivir...

Me saldrá al paso Maese Re-
gistro, casticista y gramático, para
verirme que "estrenistas" no es
la pena de buscarla en el
diccionario, pero tampoco alardeo
de haberla inventado: la oí entre
de teatro, y la uso porque
hallan a mano mis escasos co-
municantes lingüísticos otra que
mejor a la idea. "Estrenis-
ta" son, en los teatros, los espec-
tadores de los estrenos; pero no
los que acuden sólo a
ver, sino los que acuden a ver
la obra. "Estrenistas" son, en los
teatros, los espectadores de los es-
trenos, pero no todos, sino los que
acuden a la primera representa-
ción, los exclusivos—si así pu-
diéramos llamarlos—del alumbrado
escénico del autor, los que
pesan el año encargando con
la misma localidad
todas las salas de espectáculos
de una primera, y ya-le-
ste o no la obra, generalmente
del teatro sin saberlo—no
pueden oír la misma comedia ni
ver la que vale un cortijo. De este
álbum de estrenos, y acude, más que
ver, a dejarse ver, o va a caza
de emociones, por curiosidad, o
regase por impaciencia de su en-
fermedad profesional—o por la
gracia de patear, si hay ocasión
de gente sin empleo desde
no hay transvasa a tracción de
engre—no he de ocuparme en
esta, como mía, huera y desmade-
ra cronomiquilla, que más enreda
que hilvana mi pobre pluma.

Dos Arrianos—y no de pega,
me si no los llamaría Zollos—,
muy inteligentes y muy buenos
amigos míos, al elogiar en estos
las el buen éxito de sendas obras,
multiplicables larga duración en
los carteles, y se regocijaban de
volver por eso en mucho tiem-
po a los teatros donde se repre-
sentan. Yo, a fuer de amigo, más
de autor, no puedo felicitarles
por el goce de sus vacaciones, ya
que no se me alcanza cómo hom-
bres de tanto seso y de tanta au-
dacia teatral se dan por satisfechos
con la única representación—y
en noche de estreno!—de la obra
que plenamente los satisfizo.

La noche del estreno—mala no-
che para todos, autor, intérpretes
y público—es la noche para no
entenderse. Aquí, donde no hay
primera sin público ni verdadero
ensayo general—, siempre falta
algo, y el "ya lo haremos, ya sal-
drá" es tradicional en los teatros
paletinos—, el estreno suple di-
cho ensayo, y es una noche de
prueba, en que todos van a tientas,
avanzados e inquietos, a ver qué
pasa. Es la primera vez que el
creador literario y sus intérpretes
ven la obra a toda luz, y los artis-
tas, espectadores del público—cu-
rioso—sienten con la atención
del miedo—y espectadores de sí
mismos, por cuidadosa autocritica
de momento y por memoria de
las admoniciones del director, ni
pueden sustraerse a la seguri-
dad que ofrece el camino cono-
cido, ni tienen, en la boca y en la
mano, la palabra y el acento de la
comedia, ni pueden sustraerse a la
emocion. Aparte las excepciones
raras, por circunstancias espe-
ciales, en un instante dado de la
representación, en que el cómico, a
fuerza del público, o creciéndose
este su desvío, por amistad o por
caridad al autor, está inspirado y
pasa de repetir en noches sucesi-
vas, jamás en el estreno ha aca-

bado el intérprete de identificar-
se con su papel, ni está libre, ni
puede hablar, como si se tuviera
olvidado de puro sabido lo que di-
ce, ni puede cantar sin medir el
tiempo y sin escuchar a la orques-
ta, como canta con divina inconsi-
ciencia, rítmico y afinado por ins-
tinto, el que tiene muy hecha y muy
aplaudida su ópera o su zarzuela.
Los estrenistas ven sólo una som-
bra embrionaria de la comedia, y,
como no vuelven, no pueden apre-
ciarla en todo su valor o desdenar
en todo su demérito, ni saben, en
verdad, cómo son esos artistas a
quienes sólo han visto estrenar.

El crítico, estrenista por deber,
acude al teatro con dos personali-
dades. Una de espectador, otra de
periodista, de escritor, que está
obligado a dar una opinión casi
inmediata de lo que vea, y esta se-
gunda personalidad ahoga a la
primera. La inquietud de irse di-
ciendo a sí mismo, a cada escena,
a cada frase: "qué me parece" y
"qué voy a decir", mata en su sen-
sibilidad el goce de ver por ver y
oír por oír, con atención libre de
toda responsabilidad ulterior, co-
mo no es posible apreciar el valor
artístico de un museo si tenemos
que hacer un inventario; como no
logramos divertirnos en la ciudad
donde hemos de hacer cumplir una
misión o pronunciar un discurso;
como no es agradable ver una
corrida de toros si vamos en cali-
dad de revisteros a apuntar los
puyazos, los pinchazos y las estocadas.
Asistir a un estreno en función de
crítico, lo sé por experiencia, es leer
un bello libro lleno, por desgracia,
de acotaciones, comentarios y no-
tas eruditas, que acaban con todo
nuestro placer estético. ¿Será que
mis buenos amigos, los contentos
de su vacaciones, se regocijan con
ellas por eso, precisamente, por el
agobio y la tortura de ser estre-
nistas a la fuerza? Pues entonces,
aprovechen esas vacaciones para
volver a los teatros de donde sa-
lieron contentos, a pesar de ir co-
mo críticos, al oír de nuevo, por
segunda vez, por tercera vez, la
misma comedia como espectácu-
los libres, como aficionados puros,
sin la inquietud del artículo, y yo
les fio que han de salir mucho más
contentos todavía, ya que su inte-
ligencia me asegura que jamás
saldrán arrepentidos de lo que
elogiaron la primera vez. Y aun,
si así fuese, rectificarse a sí mis-
mo, y en secreto, nunca está de-
más. El buen espectador de teatro
ha de ser un poco niño, y a los ni-
ños los divierte oír muchas veces
el mismo cuento. De mí respondo
que donde vea anunciadas—y no
quiero ser pedante ni citar a Só-
focles y a Lenormand, a Wagner
y a Debussy—que donde veo anun-
ciadas Señora ama, o Las de Caín,
o La ermita, la fuente y el río, o
Las golondrinas, o Doña Francis-
quita, acudiré volando, seguro, co-
mo cada vez, de hallar bellezas
que aún se me escaparon en la
vez anterior. Estrenistas por de-
ber, bueno, pero no por afición. No
basta ver nacer una obra; hay que
verla vivir. Ir a un estreno no es
ir a la guerra.

Felipe SASSONE.

Su propaganda
será conocida por
todos si la hace en

EL DIARIO

Una temporada que promete ser
muy brillante

La notable primera actriz Amalia Sánchez Ariño, tan conocida y estimada
de nuestro público, tiene en la actualidad formada una de las compañías de
primer orden, que cultiva con singular éxito la comedia moderna y cómica, en
la que seguramente no encuentran rival las dotes que adornan a la aplaudida
artista.

Forman la compañía valiosísimos elementos, tales como Mariano Asqueri-
no, el joven galán que tan merecida fama tiene conquistada en los Teatros de
Madrid; Gonzalo Delgrás, el magnífico actor de carácter; Mercedes Prendes,
la bellísima dama joven y otros de positivo mérito.

En esta actuación se estrenarán las obras siguientes:

Miércoles 6.—*¡Pare usted la jaca, amigo!* de Francisco Ramos de Castro.

Jueves 7.—*Mamá chocolate*, de Enrique Suárez de Deza.

Viernes 8.—Gran función de gala por la Masa Coral de Zamora.

Sábado 9.—*Capicúa*, de Antonio Paso (hijo) y Carlos Primelles.

Domingo 10.—*El raid Madrid-Alcalá*, de Antonio Fernández Lepina.

Para estas funciones ha quedado abierto un abono en la taquilla del Tea-
tro Principal.

NUESTRAS CHARLAS

En el camerino de Amalia

En la puerta del camerino se lee
un leterero: Amalia Sánchez Ariño.

—Pase usted.

La aplaudida actriz trabaja, como
siempre.

—¿Necesito una entrevista?

—¿Una entrevista...? ¿Pero ha visto
usted algo más cursi que una inter-
viú? ¿Y con lo que ahora se prodigan!

—Pues la necesito para EL DIA-
RIO.

—Entonces pregunte, pregunte...

nacido yo para tomarme estos dis-
gustos. A mí los disgustos no me
sientan bien.

—Eso, a nadie.

—Por eso no quiero hacer dramas.

—¿Y en la vida del teatro?

—No les tuve nunca. No he pasa-
do catástrofes. Mi carrera ha sido pla-
cida.

—Por qué no fué usted nunca pri-
mera actriz?

—No quise serlo. Las primeras ac-



—¿Qué comedias hace usted a dis-
gusto?

—Todas, porque no tengo afición a
trabajar. ¿Usted conoce cosa más es-
túpida que trabajar? Ahora bien, eso
es hasta que salgo a escena nada más,
porque en cuanto me veo en el esce-
nario, me entra de golpe la afición y
el entusiasmo y ya todas las obras las
hago con amor. Bueno, todas menos
los dramas. Y es que los dramas no
puedo fingirlos. Los siento, me emo-
ciono, lloro como una tonta. Y va-
mos, que no puede ser; que no he

trices deben ser niñas que brinquen, y
yo nunca he brincado más que a la
comba. Me gusta el trabajo que hago
y estoy muy contenta con ser dama
de carácter.

—¿Tiene usted alguna ilusión?

—Sí, que me toque la lotería.

—¿Qué casualidad! Igual que yo.

—¿Tiene usted obras predilectas?

—No se lo puedo decir. Todas las
hago con gusto. Lo interesante es sa-
lir a escena, y una vez en frente del
público, me parecen todas atractivas
para las condiciones artísticas que
poseo.

—Y de los públicos, ¿qué piensa?

—Los del Norte me encantan. ¡Aquí
sí que se puede trabajar! En San Se-
bastián, en Bilbao, en Vitoria, en Va-
lladolid, en Palencia, da gusto contrar-
tarse. Por mí nunca saldría de estas
regiones norteñas...

Un traspunte llama en la puerta de
la gran actriz:

—A escena, doña Amalia.

Cuando se dispone a salir de su ca-
merino, la decimos:

—¿Vé usted qué fácil es una inter-
viú?

—Pero comprenderá conmigo que
esto que le acabo de decir, no puede
interesar a nadie.

Pues interese o no interese, yo te
lo cuento, querido lector.

—¿Desea usted retirarse de la
escena?

—Cuando viajo me acuerdo de
mi casa, pero en las temporadas
que descanso no puedo vivir año-
rando las horas que paso en los
teatros, unas deliciosas, otras mal-
humoradas... ¡la humana canción
de todas las horas!

G. de G.

La obra de Azorín y Muñoz,
todo es astrakán y grotesco...

La absurda unión "Azorín"-Mu-
ñoz Seca sólo podría dar como
fruto una obra tal que "El Clam-
mor", donde lo importante eran
cuestiones tan subalternas como la
crematística y la satisfacción de
la vanidad herida. Pero ni sique-
ra logros tan modestos tuvieron
éxito. "El Clamor" caía repudia-
do unánimemente por el público
en la ola de zafiedad que los mis-
mos autores lo habían envuelto.

En el lastimoso espectáculo se
hundía para siempre un nombre
claro y atildado como el de "Azo-
rín". A cualquier espíritu selecto
la contemplación de aquel cuadro
le llenaba de tristeza. Motivos de
soberbia lastimadas de ambiciones
impuras, de trágica impotencia,
ponían el nombre de "Azorín" en
la picota.

¡Manera estúpida de sucumbir!
Siquiera hasta ahora, "Azorín",
fracasado ruidoso y justamente en
sus desdichados intentos dramá-
ticos, podía presentar la frente
limpia, cobijadora de una noble
ambición. Vislumbraba un teatro
moderno, pretendía renovar la es-
cena, inyectarla de novedad, abrir
sus ventanas a las nuevas corrien-
tes dramáticas. Quedaba al menos
el intento, el deseo de apuntar
alto. Pero en "El Clamor", he-
cho a la manera de hace treinta
años, distorsionado, disparatado y
cuadrupado, como las más des-
afortunadas secreciones dramáti-
cas de Muñoz Seca, se evidenció
la impotencia trágica del exdipu-
tado ciervista, ambicioso de triun-
fo teatral a cualquier precio y fra-
casado entre oleadas de chistes sin
gracia, como cualquier pelafustán
vividor de teatrillos de barriada
"para hombres solos".

Cuando "Azorín" intentó el
teatro, antes de que se alzase el
telón para representar su primera
obra, publicamos un artículo anun-
ciando su fracaso en la literatura
dramática; no queremos aminorar
un éxito: bastaba conocer un poco
la condición literaria de "Azorín"
y los rasgos esenciales del teatro,
para comprender que un escritor
tan poco dinámico como el "pe-
queño filósofo" no acertaría a
crear tipos y figuras que pudieran
ensamblar la acción de una comedia.
Sin embargo, no supusimos
jamás que, apenas iniciado el cami-
no, resucitara "Azorín" los tiem-
pos de Charivari y tras de revol-
verse con soberbia contra una crí-
tica que le trató con exagerada
benevolencia, ahorcara sus preten-
siones literarias colaborando con
un autor como Muñoz Seca, que
es el reverso mismo de la litera-
tura. El caudal dramático de Mu-
ñoz Seca ha hecho reír a muchos
espectadores, pero no ha encontra-
do todavía una sola pluma media-
namente ilustrada que lo elogiase.
Esta tarea quedaba encomendada
—triste es decirlo— a "Azorín".

Georges Clemenceau

EL ESCRITOR

El campesino fecunda el suelo,
el obrero forja la herramienta, el
sabio se abisma en sus cálculos, el
filósofo sueña. Los hombres se de-
batían en dolorosos choques por la
vida, la ambición, la fortuna o la
gloria. Pero el pensador solitario
que escribe agitado, fija su desti-
no. El es quien despierta a los
hombres los pensamientos preña-
dos en tornar realidades. El es
quien con sus fórmulas obsesio-
nantes los empuja a la acción, a
las grandes reparaciones de equi-
dad, de justicia, de verdad. El es
quien sabe encantarlos con la voz
de la esperanza siempre joven y
cuyo reclamo embriagador los
arrastra hacia la vida. El es quien
los consuela, los rehace y cura
sus dolores. Haber sido un día,
por una sola hora el obrero de
esta obra maravillosa y fecunda,
basta para coronar la obra de to-
da una vida.

Vda. de Juan Puertas

Exportación de Vinos del País

Almacén de Coloniales

Vinos y Aguardientes

Frutas verdes y secas

Afuera de San Lázaro

PALENCIA

LABRADORES

La casa BERNARDO ALONSO
pone a la venta los novísimos COSTA-
LES de algodón, forma tubular, SIN
COSTURAS NI COSIDOS, último gri-
to de la mecánica textil.

Véalos y seguramente no comprará otros
Calle Don Sancho, 9 Comercio de Semillas



El Buick es entre los coches
de lujo el que por su perfecto
funcionamiento ocupa el primer
puesto en cuanto a popularidad

Convénzase usted de que es el coche
que responde a todas las exigencias

Agentes exclusivos **Calderón y Mateo**

Mayor Pral., 2.—PALENCIA

Almacenes de quincalla, paquetería, mercería, géneros de punto, bordados, hules, guantes, juguetes, etc.

HIJO DE VENTURA DEL OLMO

La casa más importante de Castilla en su ramo

Casa de Cambio de monedas
de oro y billetes extranjeros

Delegación provincial del Banco Vitalicio de España.
Compañía Española de Seguros de Vida.

Casa fundada en 1877. Teléfono núm. 105

Mayor Principal, 96 y Menéndez Pelayo, 2 al 6. -- Palencia

Fábrica de Yesos "LA PALENTINA,"

Almacén de Maderas, Mosaicos, Azulejos y otros materiales de construcción
Cementos Portland "Cangrejo" y "Diamante"

El de más altas resistencias iniciales y endurecimiento rápido, que ha sido empleado últimamente con gran éxito en las tribunas del stadium del Molinón, de Gijón, obra atrevida que se construyó en los últimos días del mes de Abril último, y

Cementos Portland "Cangrejo"

Representante exclusivo para Palencia y su provincia

- José Pedrosa García -

Avenida de Casado del Alisal, número 14.

GARAGE CENTRAL Automóviles "Peugeot," FÉLIX DEL PASO.--Palencia

CASA MARTIN

SOMBRERERÍA DE SEÑORA Y CABALLERO
CAMISERÍA — CONFECCIONES

Comercio elegante, de
artículo exclusivamente
bueno.

Mayor principal, 78.

LA EXPORTADORA

Almacén de Vinos, Aguardientes,
Licores, Jarabes y Vermouth

Viuda de Baldomero Fernández

Avenida Casado del Alisal, 24

PALENCIA

Casa Sierra. Mayor Principal, n.º 95

En esta casa el público encontrará toda clase de artículos para viaje. Baules y maletas a precios increíbles. Cajas para modistas. Sombrereras. Bastones. Paraguas.

Carteras Monederos de piel a precios de fábrica. — PRECIO FIJO.

Casa Central en Valladolid: Plazuela del Ocho, núms. 2 y 4, la más surtida en Castilla
Especialidad en cajas para automóvil de todos los modelos. Exportación a provincias.

Grandes Almacenes

de trapos de todas las clases - Asías - Pezuñas - Huesos - Crin de animal, etc., etc.

Hierros y metales viejos de todas clases

Lozas de todas las clases - Vidrio hueco y cacharros.

SENEN F. FRAILE

Hijo y Sucesor de la Viuda de Santiago Franco

Avenida de Casado del Alisal, 19 y 20 Palencia

Clinica de Electro-Radiología "Rayos X,"

Del Dr. Marcos M. Escobar Médico del Hospital

Radiodiagnóstico, Radioterapia, Lámpara de cuarzo.
Electricidad Médica.—Mayor pral., 242, 2.ª—PALENCIA

CASA MARTIN -Modelos- Elegantes

Bolsos última moda.-- Medias
de marca -- Abanicos de fantasía

Mayor pral., 78 PALENCIA

Pensión COLON

Unica casa en Palencia que cuenta con servicio permanente por cubiertos y a la carta. Gran confort—Cuartos de baño—Cocina a cargo del dueño. Colón, 16, 1.º

EL VAPOR

Sastrería y Confecciones

DE

CANUTO CASTRILLO

La casa que más barato vende y mayor surtido presenta en Pañería y Ropas hechas.

Asombrosas colecciones en Trajeitos para niños y Trincheras de todas clases y tamaños.

Calle Mayor Principal, núm. 51

Palencia

NOTA.—La característica de esta casa es reducción en los precios y puntualidad en el servicio.

"LA HIGIENICA," - Casa SANTA CRUZ

Gran Peluquería de
Señoras y Caballeros

Mayor Principal, 107

SALON DE SEÑORAS

Ondulación permanente (eléctrica). Unica casa en Palencia que tiene esta ondulación.—Ondulación al agua. Unica casa que hace esta ondulación y tiene casco secador especial para ello.—Ondulación "Marcel".—Tintes "Henne" para el pelo, absolutamente inofensivos.—Lavados de cabeza y secado rápido.—Masajes eléctricos y americanos.—Masaje de "Fango Kaleidisto Doir Fleming," el masaje de belleza maravilloso.—Masaje anti-arrugas, etc., etc.

Ondulación permanente desde 15 pesetas

No lo dude usted, señorita, servirse en LA HIGIENICA es imprimir a su peinado un sello de distinción inconfundible que sólo la Casa Santa-Cruz puede dárselo.

SALON DE CABALLEROS

Servicio higiénico.—Lavabos y duchas de agua corriente.—Estufa de desinfección por formol.—Masajes eléctricos americanos vibratorio y Violeta.—Chamuscado eléctrico de pelo (para evitar su caída).—Lavados de cabeza y secado rápido por aire caliente.—Lociones de todas las marcas.—Tintes y Ondulaciones (la primera y única casa en Palencia que tiene ondulación y tintes para caballero.)

CINCO SILLONES-CAMAS NORTEAMERICANAS.—CALEFACCION A VAPOR

El servicio de esta casa responde al nombre que lleva

LA HIGIENICA -- CASA SANTA CRUZ -- Mayor Pral., 107

Banco Castellano Valladolid

Sucursales en Palencia, Zamora y Segovia

Capital 6.000.000 de ptas., completamente desembolsado
Fondo de Reserva en 31 de Diciembre de 1927; 3.500.000 pesetas

FUNDADO EN 1900

Descuentos—Negociaciones—Cuentas corrientes—Préstamos—Créditos—Compra-venta de valores—Cambio de monedas y billetes—Giros y cartas de crédito y toda clase de operaciones bancarias

CUENTAS CORRIENTES CON INTERÉS.—Devengan 2 por 100 las de disposición a la vista, 2 y 1/2 por 100 a 8 días del aviso; 3, a 30 días; 3 y 1/2, a tres meses; 4, a seis meses.

CAJA DE AHORROS.—Interés 3 y 1/2 por 100 anual. Funciona diariamente en las horas de oficina y los reintegros se hacen en el acto de la reclamación.

CAJAS FUERTES DE ALQUILER

HORAS DE DESPACHO: Todos los días laborables de nueve de la mañana a una de la tarde.

Camisería Castellero

35, Mayor Principal, 35

Recibidas todas las novedades en camisas de caballero, corbatas, cuellos, tirantes, calcetines, ligas, pañuelos y cinturones. Camisetas de verano y calzoncillos de lencería cortos y largos. Juegos y prendas de ropa interior para señora y niñas.

Canastillas y faldones de cristianar.

Vestidos y trajes para niños en crespón, opal y punto.

Bonitas telas para la confección de camisas a la medida

PENSION COLON.

En los días de feria esta Casa servirá cubiertos a CINCO pesetas, compuestos de entremeses, huevos, langosta, pollo, postres e incluido el vino de marca corriente. — COLON, 16, 1.º

Pedro Arránz García

Calefacciones por vapor y agua caliente

Termo Sifones y Aparatos higiénicos para Cuartos de Baño. Instalaciones y conducciones de agua

Mayor Pral., 189 y Valentín Calderón, 4

PALENCIA

Grandes cultivos de árboles frutales, forestales y de adorno. Arbustos, coníferas y rosales en las mejores variedades. Moderna construcción y reforma de

Parques y Jardines

SABADELL HORTICULTOR

PALENCIA.—Avenida de Valladolid.

BURGOS.—San Pedro de la Fuente.

LA SOLEDAD

Electra Grijotana
"SAN ANTONIO,"

Fabricación de Mantas

Hijos de
A. Fernández

Sociedad Anónima

Avenida del General Rímor, núm. 49

PALENCIA

Después de la Exposición de artistas palentinos celebrada en el Casino



VISTA PARCIAL DE LA EXPOSICIÓN

Indistintamente don Rafael Navarro es de los que en Palencia laboran más y con mayor entusiasmo por el resurgimiento del arte. Incansable, tenaz, luchando porfiadamente, ha logrado organizar la reciente Exposición de Artistas palentinos, que tanto éxito ha obtenido.

Hemos creído oportuno, que en el extraordinario de EL DIARIO iba a publicar algo esencial si en él no insertábamos las autorizadas opiniones del ilustre doctor Navarro sobre nuestro arte palentino.

Nos dirigimos a su casa a tal efecto.

—Don Rafael Navarro...

—Espere un momento.

Pequeña fue la espera. Oímos pasos, y en el quicio de una puerta apareció don Rafael Navarro, invitándonos amable y cortés a pasar a su despacho.

En breves palabras exponemos el objeto de nuestra visita. Pedimos una opinión sobre la Exposición de artistas palentinos. Nos invita a preguntarle con su gesto lleno de simpatía, acercando su espíritu al nuestro, como un amigo de siempre, pese a haberle conocido minutos antes.

—¿Que opinión tiene usted del arte palentino en el presente momento?

—En el presente momento no hay un arte palentino, sino un número relativamente considerable de artistas nacidos o criados en Palencia y su provincia, capaces de crear un arte palentino. El palentinismo en el arte no prospera, mientras la magnitud del ambiente no alcance proporciones numéricas de población en que tengan mercado todas las actividades, de una limitación geográfica-política que, al arbitrio caprichoso del interés administrativo o fiscal, denomine palentino a este u otro territorio, sino de una amplitud espiritual geográfico-histórica del solar palentino que permitirá adjetivar con ese nombre muchas comarcas castellanas, hoy desplazadas de la influencia palentina, tal como la mayor parte de la tierra de Valladolid, gran porción de la segoviana y toda la Cantabria que da aguas al Duero y al Ebro.

Bajo la inspiración de ese pasado que tuvo esplendores eclesiásticos, políticos, guerreros, artísticos y culturales de toda índole, puede crearse una escuela de arte palentino, pues ya la hubo que duró varios siglos: la escuela de la que son la mayor parte de los retablos pintados y esculpidos de innumerables localidades coterráneas, los bordados, los artesanos, los herreros forjados, las iluminaciones miniadas, las arquitecturas, las estatuas, la música y tantas bellas Artes más.

Sobrevivió la decadencia en el siglo XVII, por la hipertrofia magnífica de otros centros castellanos, y del resto de España, Palencia ha padecido una amputación en el Arte, de la que apenas empiezan a rescatarla los valores juveniles recién surgidos a la vida.

Pero, esos valores juveniles, y los pocos que han mantenido encendido el hogar a través de la rudeza espiritual que padeció Palencia en los siglos XVIII y XIX y casi todo el primer cuarto del corriente, volverán a permitir que, en breve, vuelva a hablarse de un arte palentino que ya se muestra con ímpetus arrolladores sobre los nombres de Martín, Zubillaga, Macho, Gallego, Quirce, Romero, Abril, Lantada, Calvo y otros, cuyos nombres pueden ir tan revueltos como los citados.

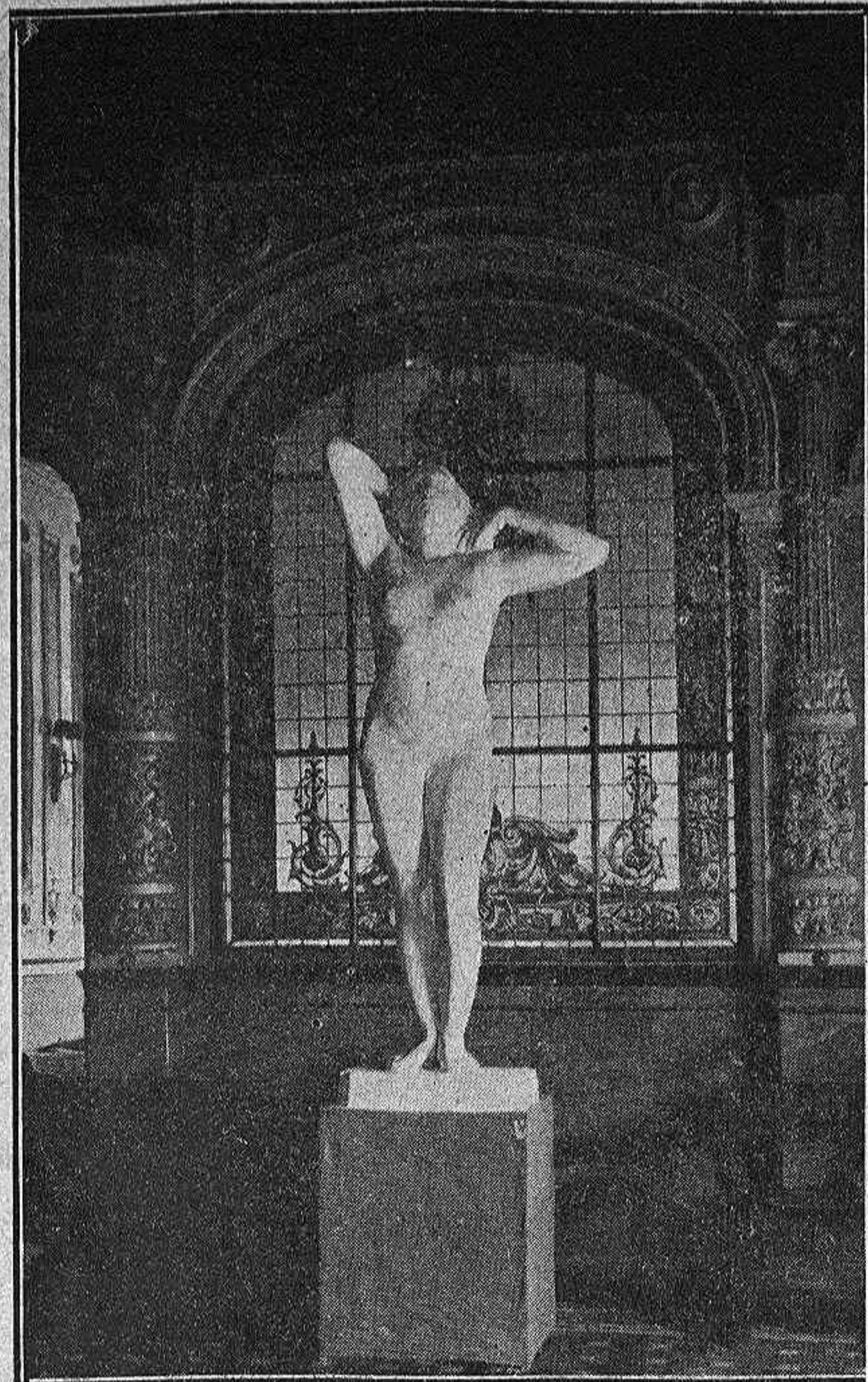
—Nuestros artistas ¿podrán crear escuela propia?

—Evidentemente que pueden crearla si son fieles a la tradición y al pasado, que es la fuerza en que descansan los hechos de los hombres y aún su incansable progreso. Ya lo dijo en su magnífica conferencia del Casino el P. Martín, que el secreto del éxito en las Bellas Artes está en las inspiraciones regionales, y yo agregaré que en las tradicionales también. Las características del arte palentino "desde los tiempos ibero-romanos" hasta nuestros días, son serenidad, ponderación, equilibrio, buen sentido, ausencia de sensualidad, ausencia de simbolismos, realismo y dignidad, mucha circunspección ante las escuelas nuevas, pero ningún misonismo y sobre todo una gran energía, la energía dominadora de los castellanos, triunfadores siempre que quieren en todos los palenques.

Si nuestros artistas de hoy son fieles a esas condiciones sociales y estudian lo extraño para afirmarse más en lo propio, harán una escuela palentina que dirigirá, como en otros tiempos, la estética de una gran extensión del suelo ibérico.

—La Exposición del Casino, que ha servido para presentar nuevos artistas, ¿no cree usted que debiera, periódicamente, repercutir en ese Museo provincial?

—No existe un Museo provincial de Bellas Artes, sino un Museo arqueológico de la Comisión de Monumentos atendido por el Estado y por la Diputación Provincial. Debería crearse un Museo Provincial de Bellas Artes para adquirir las obras que del tesoro artístico de Palencia y su provincia, consagradas las más por la piedad y la inspiración de tiempos más cristianos al esplendor del culto divino, son arrebatadas por la codicia y cedidas por ignorancia, para que sirvan de marco a la suntuosidad pagana de los adornos de la riqueza, y que no se dé el caso, que yo he visto, de ir a parar una tapa de un viejo Sagrario al testero del lecho de un luterano o de un judío. Debería crearse un Museo Provincial que albergase todas las obras antiguas que se pudiesen rescatar y las de los autores contemporáneos que lo



UNA OBRA DE LANTADA

merecen y son muchos. Pero hoy por hoy no podría ser un Museo exclusivamente palentino por ser nueva todavía la aportación de nuestros pintores y escultores, aunque la calidad de Casado del Alisal, Macho, Mañanós, Lantada y algún otro, merezcan ya para ellos solos un Museo, y si la Diputación se enriquece, como parece que se va a enriquecer con las más de las obras que de Casado han figurado en la Exposición del Casino ya tiene, con los otros cuadros y esculturas que posee, una buena base para un buen Museo.

El señor Navarro se expresa en términos concluyentes. Su conversación es fácil y fluida, limpia sobre toda ponderación, pero recortada y tajante cual si quisiera incrustar sus ideas en la atención ajena. Notamos además que don Rafael posee la rarísima cualidad en los hombres del día, de no decir sino lo que decir quiso, y así brotan firmes sus párrafos, con una poderosa rotundidad.

Proseguimos nuestra interesante charla.

—¿Qué opina usted de Lantada y de Quirce?

—Lantada es un formidable escultor que dará días gloriosos a su patria. Recio y personalísimo artista, la colección de bustos y estatuas que ha expuesto en el Casino, con no ser toda su obra, es lo mejor de su labor de pensionado en París. La Diputación provincial ha tenido un éxito al contribuir a destacar a este gran artista que posee todas las características, que antes hemos enumerado, del arte palentino: reciedumbre, personalidad, inspiración, castellanismo y realismo. Cuanto más viene trabajando en Francia con inusitados aplausos, por cierto, para su labor, en los medios de arte de la ciudad-luz, más vuelve al clasicismo castellano de los imagineros del siglo XVI. Su "Santa Teresa" es una estatua de emoción mística, del todo contraria a la amanerada y dulzarrona estatuaría religiosa industrial que invade nuestros

Las fotografías que ilustran esta plana han sido tomadas por el notable artista palentino

ALBINO R. ALONSO

HIERROS ARTÍSTICOS Fausto Ramírez Mercado

CALLE DE COLÓN, 32—PALENCIA

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Trabajos en Cerrajería y Forja en hierros y demás metales en toda clase de estilos

Repujado y Cincelado en toda clase de metales

Repujado sobre cueros y restauración de hierros antiguos, etc.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS.

CAMPEON

Las mejores conservas y escabeches

Pídanlas al Representante exclusivo para Palencia y su provincia

JOAQUIN ROSILLO

VENTA DE BAÑOS

Ante el triunfo definitivo de nuestros pintores y jóvenes escultores



OTRA VISTA DE LA EXPOSICIÓN

templos, mientras se arrinconan o desaparecen las joyas clásicas del románico, del gótico y del renacimiento. Los desnudos suyos son vigorosos, muy anatómicos, sobrios y castos, pese a la malicia imaginativa de los que llevan el pecado brincando siempre en su corazón. Los bustos son de una expresión muy racial, muy celtibérica, con el grave hieratismo de nuestras tallas castizas. La resolución de los planos de todas sus esculturas es de técnica de maestro, de grande y enérgica austeridad. "Plenitud" es una de las más bellas estatuas contemporáneas.

Lantada tiene mucho de los escultores eslavos y llega siempre a Berruguete, a través de Balmaseda.

Quirce ha sido una revelación, afortunadamente hecha en el Casino de Palencia. Discípulo del glorioso Victorio Macho, su vida en contacto con las gentes del pueblo le ha inspirado esa colección de bustos del país, que son un prodigio de observación y de verismo. Algunos de ellos tienen todo el tono clásico de los mármoles hispano-romanos de Mérida y de Itálica, en los que está mezclado el canon griego con el naturalismo ibérico. Es ya Quirce una realidad y las esperanzas de perfección que se pueden fundar sobre él son ilimitadas.

—¿Qué porvenir espera al arte palentino?

—Si las gentes de Palencia, vuelven a los nobles gustos que las caracterizaron en otras épocas, llevando el arte al hogar, a los edificios públicos, a las calles, a los templos y a los centros de enseñanza, habrá una pléyade de artistas que podrá trabajar holgadamente y con prodigalidad para su patria chica, dentro de un estilo y de una escuela que volverá a llamarse palentina. Si la cultura sigue indotada en estas latitudes de una noción mínima acerca de las bellas Artes, los artistas palentinos de hoy, con muy probables éxitos de honra y provecho, se perderán en la gran corriente del arte no ya español sino cosmopolita. Habrá que retenerlos llenando de buenos cuadros suyos los hoy desnudos muros de las iglesias y los salones de las pinacotecas particulares; multiplicando las estatuas y los monumentos en los parques y en las plazas. Nuestros escultores tienen que hacer aún en Palencia los monumentos de Jorge Manrique, de don Inigo López de Mendoza, de Alonso Berruguete, de Sem Tob, de Modesto Lafuente, de Juan Valverde, del Arcediano del Alcor, de Juan Rodríguez de Fonseca, y el de la Universidad.

—Casado del Alisal, ¿ha dejado una escuela puramente palentina?

—De ningún modo, porque Casado del Alisal, tan egregio pintor, no llevó a sus cuadros ninguna inspiración palentina, ni aún castellana. Hay más Castilla en cualquier cuadro de Pradilla, como ejemplo de pintores ajenos a esta tierra, que en todos los de Casado del Alisal, juntos. Así es que ni como inspiración dejó una escuela palentina ni como técnica, porque la suya fue una mezcla de métodos italianos y franceses, logrados, eso sí, con una magnificencia poco común.

Únicamente en Mañanós se percibe su influencia, más bien de admirador que de discípulo, pero no lo bastante para que en este eximio pintor, si quiera, haya influido Casado del Alisal. Mañanós es un veneciano transportado a nuestros días con un sentido colorista tan intenso que lleva en su paleta todas las luminosidades levantinas, andaluzas y madrileñas reunidas. Tal vez Oliva, en su aspecto de acuarelista, tan exquisito, lleve dentro alguna influencia de Casado, pero hay que advertir que a Oliva en sus acuarelas y en sus buenos óleos se le ve demasiado cerca de Fortuny para que también lo esté del autor de "Flora."

—¿Hay disposiciones en los jóvenes pintores de Palencia para formar en las escuelas de vanguardia?

—Enormes. Ahí tiene usted a Macho, lo más nuevo de la escultura europea, pero ya verá usted en el porvenir, cómo se producen con la mesura y el buen sentido con que se corrigen en tierras de Palencia las estridencias y los gritos de avanzada. Ya verá usted en el Casino, no tardando, la más atrevida interpretación arqueológica de la Crucifixión, que la ciencia moderna ha dado y, en prueba de las enormes disposiciones de los artistas palentinos para los temas y las técnicas "dernier cri," verá usted que ese cuadro del P. Secundino Martín, es de un pintor harto afamado ya, joven, palentino... y fraile.

Al llegar a este punto, el cronista recuerda a La Bruyère: "Un hombre hábil sabe alejarse en el preciso instante en que su presencia comenzaría a ser fastidiosa."

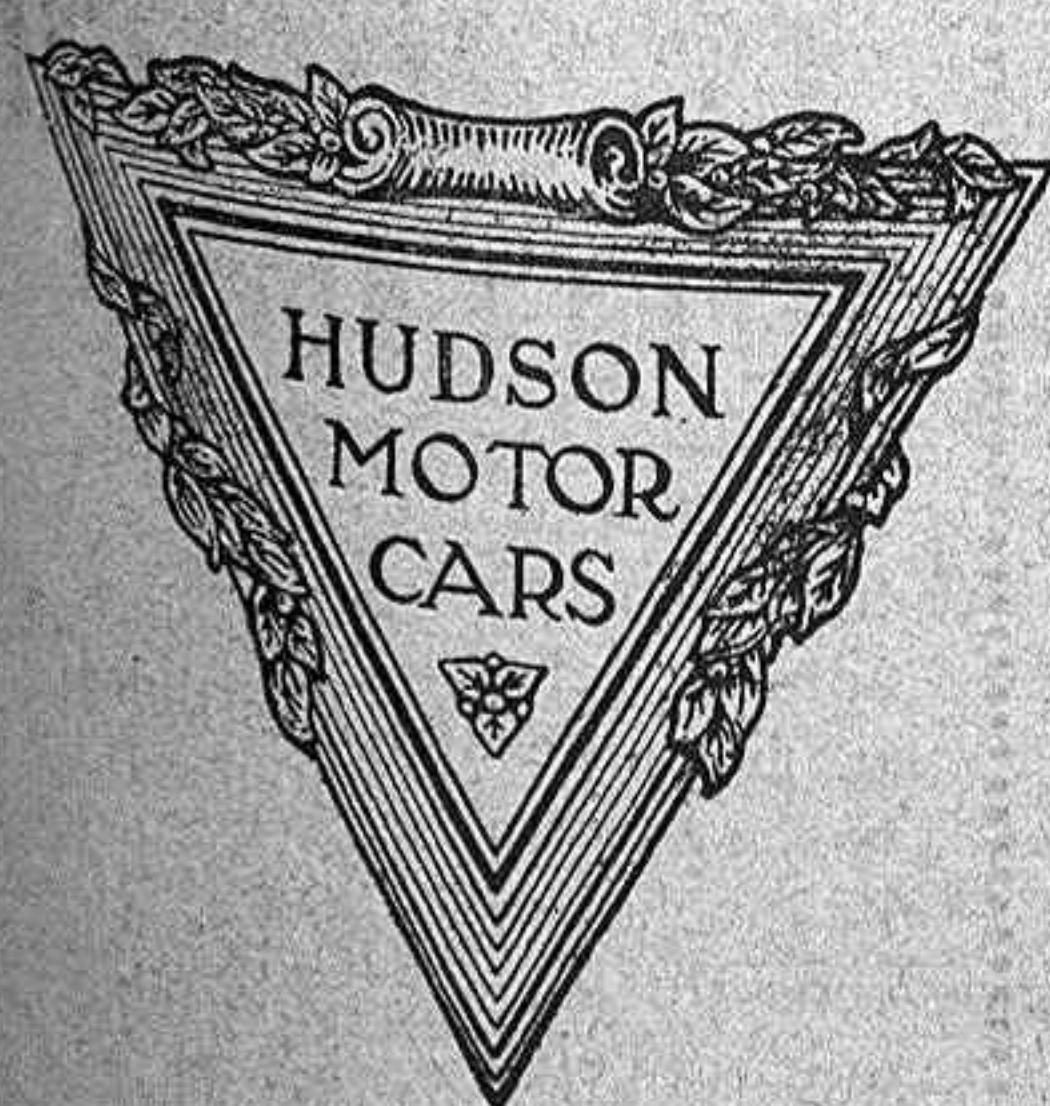
Nos levantamos, no sin antes expresar al señor Navarro nuestro agradecimiento por las deferencias que para nosotros ha tenido.

Aún, ya camino de la puerta, el señor Navarro desliza un elogio sincero para el arte encerrado en el pueblo natal del cronista.

Nada hay que resuene tan bien en los oídos, como un recuerdo, como un elogio, al pueblo en que por primera vez se vio la luz.

Y es, lector amigo, que el señor Navarro, además de ser una gran autoridad en Arte, es también un gran psicólogo...

GREGORIO DE NAJERA



GARAGE HUDSON

Avenida Casado del Alisal, números 28 y 30

Puede verse en su Salón Exposición

EL MAGNIFICO ESSEX

Modelo 1928

Compañía Comercial Palentina S. A.

Grandes Almacenes de aceite y demás artículos del ramo de Ultramarinos y Coloniales.

Compra-venta de toda clase de cereales y legumbres.

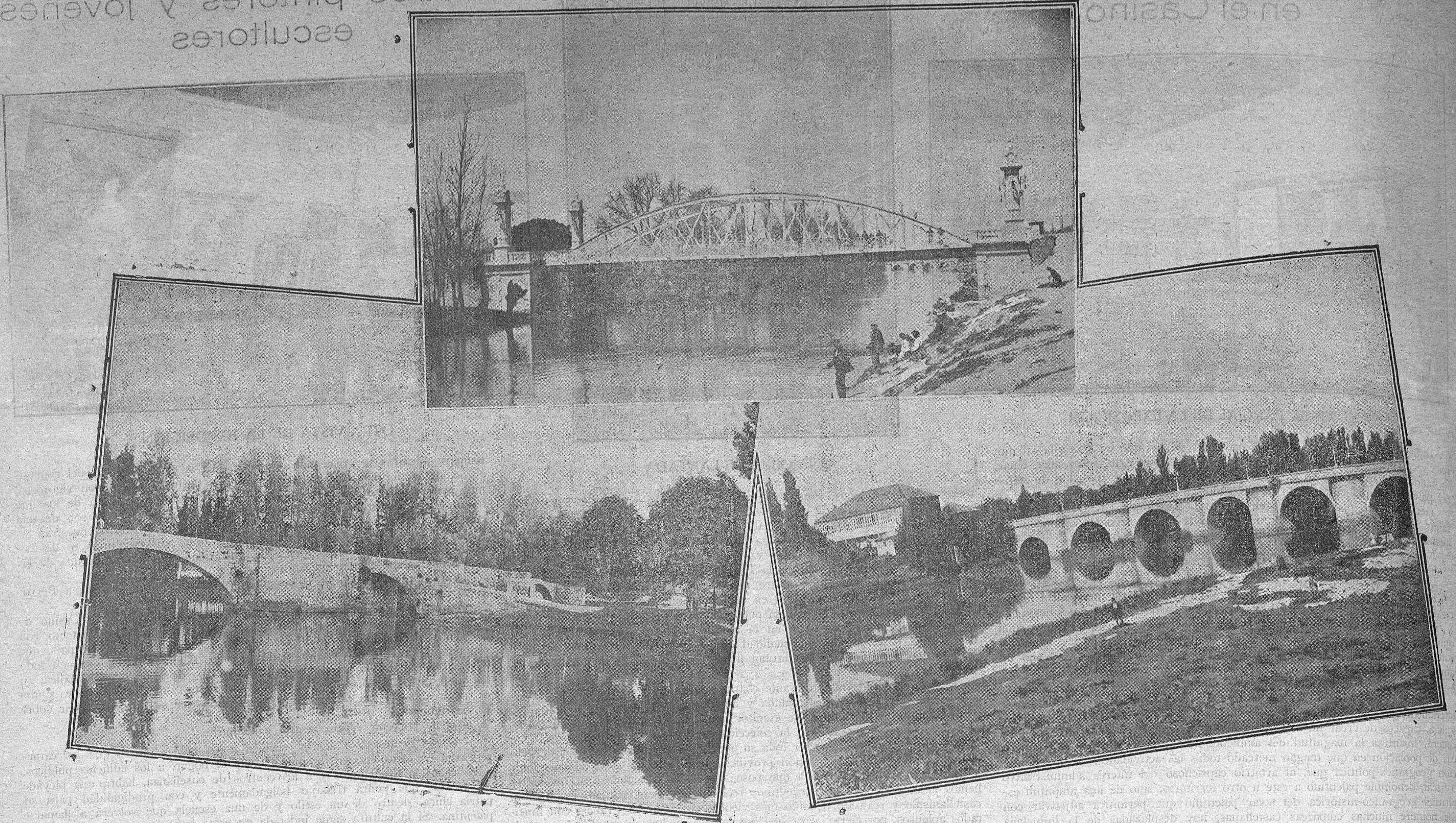
ABONOS MINERALES - VINOS

Especialidad en aceites filtrados y refinados de las mejores procedencias

ÚNICA CASA EN PALENCIA

que dispone de un potente filtro para la clarificación y purificación de sus aceites.

LOS PUENTES DE PALENCIA SOBRE EL RIO CARRIÓN



He aquí los tres puentes de nuestra ciudad sobre el río Carrión: Puente de Abilio Calderón, Puente Viejo y el Puente Mayor, los brazos de la ciudad musculosos y fuertes, que parecen estrechar la mano del que llega. Puente viejo y puentes nuevos que han dejado el puesto de honor a la arquitectura fornida y recia que lleva en sí el espíritu renovador de nuestro siglo.

Del solar palentino

ELOGIO DE LA CIUDAD

Recluida en las áureas gentilezas de tu augusta raigambre castellana, nadie sabe si cantas, o si rezas; si vives del «ayer», o del «mañana».

Extraña a las fulgentes lejanías en que triunfa el Progreso, siempre adelante, el programa uniforme de tus días no te acucia con un interrogante.

Maestra, cual ninguna, de la Vida, los años te tornaron convencida; y así,—reina en su trono, recio brote—

te asientas en el fiel de la balanza donde a un lado columpia Sancho Panza y al otro piruetea Don Quijote.

ELOGIO DE LAS MUJERES

I

Son bellas como estrellas, y son, igual que bellas, cariñosas;

y son tan virtuosas como son cariñosas y son bellas. Y si por bellas son castas y doncellas,

por la virtud son diosas; por eso, ya nos brindan, amorosas, Hermosura o Virtud, siempre son Ellas.

II

Iban por la llanura, y al pasar, la planicie castellana perfiló, con belleza soberana sus cuerpos de escultura.

Caminaban, creyentes, buscando en los jardines de la vida la rosa más preciada y más florida; y en las horas silentes surgió, de entre caricias, la Virtud; las ungió con sus primicias y en emblema triunfal cinó sus frentes.

III

Estirpe de heroínas ungida con piedad de Religiosas; gentiles campesinas que ensayan rezos y que trenzas rosas, no se sabe, al mirarlas tan hermosas, si en promesas divinas las hizo la virtud tan palentinas, o las hizo el solar tan virtuosas.

ENVÍO

Para vosotras, hijas mías, que vais por los jardines de la Infancia y entre rosas de lírica fragancia gustais las más sublimes melodías, escojo este *bouquet* de Poesías...

Lucidle, con el porte de elegancia de un amor sin igual, todos los días, porque en él puse yo las armonías de vuestra patria chica: de Palencia.

EUSTERIO B. ALARIO.

Todas las fotografías que aparecen en este número han sido tomadas por el artista palentino

Albino R. Alonso

RENAULT

Ningún otro automóvil le supera en presentación y calidad aunque sea de doble precio. Su alta calidad nunca ha sido discutida.

VEA V. ALGUNOS PRECIOS

Conducción interior 5 plazas 6 C. O.	6.500 pesetas
Conducción interior 5 plazas 10 C. O.	9.600 pesetas
Conducción interior 5 plazas SEIS CILINDROS 8 C. V.	9.100 pesetas
Conducción interior 7 plazas 6 CILINDROS 15 C. V.	14.200 pesetas

Camiones de 500 kilos, 1, 2, 3, 4, 5 y 10 toneladas.

CUBIERTAS MICHELIN, GOODYEAR

Y OTRAS MARCAS
Grandes descuentos

GASOLINA - ACEITES - ACCESORIOS Y
TODO LO CONCERNIENTE AL RAMO
DE AUTOMOVILES.

A precios excepcionales

RODAMIENTOS A BOLAS
S. K. F.

Los de mayor fama en el mercado
Stock completo, para toda clase de Automóviles e Industrias
SERVIMOS EN EL ACTO TODAS MEDIDAS

***** GRAN GARAGE *****

CALDERÓN Y MATEO

Mayor Pral., núm. 2 ***** PALENCIA

LA POESÍA

Lo que hay de verdaderamente divino en el corazón del hombre, no puede definirse; si hay palabras para algunos rasgos, no existen para expresar el conjunto y, sobre todo, el misterio de la belleza real en todos sus géneros.

Es muy difícil decir lo que no es poesía; pero si se quiere comprender lo que ella es, necesitamos llamar en nuestra ayuda las impresiones que nos causan un hermoso paisaje o una música armoniosa, la mirada de un ser querido y el sentimiento religioso que nos pone en presencia de la divinidad.

La poesía es el lenguaje natural de todos los cultos. La Biblia está llena de poesía; Homero está lleno de religión.

El don de revelar por la palabra lo que sentimos en el fondo de nuestro corazón, es muy raro; y, sin embargo, la poesía existe en todos los seres capaces de afectos vivos y profundos; la expresión falta en aquellos que no han naron por encontrarla.

El poeta no hace más que desligar el sentimiento prisionero en el fondo del alma.

El genio poético es una disposición interior de la misma naturaleza que aquella que nos hace capaces de un sacrificio; la expresión heroica al componer una oda hermosa.

Si el talento no fuese móvil, inspiraría a menudo lo mismo las bellas acciones que las palabras conmovedoras. Porque ambas parten de la conciencia de lo bello, que está en el fondo de todos nosotros.

Madame de Staël.

El Labrador

El labrador es rey de la Naturaleza. Los cielos ofrecen rocío a su sombra, el sol la fecunda, el aire la riega de sus más dulces suspiros, la tierra, la alimenta, las estrellas velan sus noches, y todos los ecos de la creación son cantares que, o celebran su nacimiento, o lloran su muerte.

El labrador ofrece a la sociedad los tributos de la Naturaleza. Suya es la vela que el marino extiende para aprisionar los vientos; suya la seda en que se envuelve el magnate; suyo el blanco lino que viste el niño en su cuna, y suyo son todos los velos con que se resguarda el cuerpo de las inclemencias de los elementos, porque es el mediador entre Dios y la Naturaleza y entre la Naturaleza y el hombre.

Emilio Castelar